

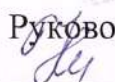
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»

Россия, Московская область, город Королёв, проспект Космонавтов, дом 5а

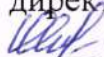
тел./ факс (495) 512-54-50

«РАССМОТРЕНО»

На заседании ШМО
Протокол № 4
от «31» августа 2022 г.

Руководитель ШМО
 Н.О.Клименко

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР
 О.В.Кайя

«31» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ СОШ № 20
 Г.В.Осьмакова

приказ № 294/1
от «31» августа 2022 г.



Рабочая программа Литература

(базовый уровень)

9 класс

Составитель: Клименко Наталья Олеговна,
учитель высшей квалификационной категории

Королёв
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897), с учетом примерной Программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №20.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 9-ых классов. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 3 учебных часа в неделю, что составляет 96 учебных часов в год и соответствует федеральному базисному учебному плану.

Назначение предмета «Литература» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, языковой, читательской и культуроведческой компетенций.

Цель обучения: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Задачи:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания, человека, любящего свою Родину;
- постижение обучаемыми произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;
- овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Для обучения литературе в МБОУ СОШ №20 выбрана содержательная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной. Главные особенности

учебно-методического комплекта (УМК) по литературе состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов литературы в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям МБОУ СОШ №20 и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе в 9 классе в УМК имеются **учебник, учебные пособия**:

- 1) В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва «Просвещение» 2009 г.
- 2) В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин, Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс. Москва «Просвещение» 2010 г.
- 3) М.А. Аристова. Анализ произведений русской литературы. 9 класс. Москва. «Экзамен», 2014 г.

Система контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета включает в себя сборники текстовых заданий:

- 1) О.Г. Черных. Практикум по литературе. 9 класс. Москва, «ВАКО», 2011 г.
- 2) Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе. 9 класс. Москва, «Экзамен», 2014 г.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Литература» в 9 классе:

- 1) Г.Е. Фефилова. Литература. 9 класс. 1 полугодие. Планы-конспекты уроков. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2014 г.
- 2) Г.Е. Фефилова. Литература 9 класс. 2 полугодие. Планы-конспекты уроков. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2014 г.

Основные формы контроля:

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

Письменно: развернутый ответ на вопрос, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему.

Создание плана будущего сочинения, прочитанного произведения или его части.

Тесты: интерактивные, обучающие, в формате ЕГЭ, тематические.

Теория: зачеты и письменные опросы; контрольные работы: тематические в разных форматах.

Требования к планируемым результатам освоения предмета «Литература» в 9 классе.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать

на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса .

Обучающиеся научатся:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять род и жанр произведения;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлекссию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы, тема	Кол-во часов
1	Введение	1 ч.
2	Древнерусская литература	3 ч.
3	Из литературы XVIII века	8 ч.
4	Из русской литературы XIX века	55 ч.
5	Из русской литературы XX века	28 ч.
7	Из зарубежной литературы	1 ч.
	Всего	96 ч.

Содержание учебного предмета

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства.

Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей.

Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из русской литературы 18 века.

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления)

Из русской литературы 19 века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана –

пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Бесы», «Памятник», «Два чувства дивно близки нам...»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал поэта. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика А.А.Григорьев; «почвенники» - Ф.М.Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и ундина.

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике Белинского.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувства трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы 20 века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

Из русской прозы 20 века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приемы гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии 20 века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии 20 века.

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопоэтическая основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность...», «Родина», «Стихи о Москве».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны», «ANNO DOMINI».

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой, Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (обзор)

А.С. Пушкин. «Певец»; **М.Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В.А. Соллогуб.** «Серенада»; **Н.А. Некрасов** «Тройка»; **Е.А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф.И. Тютчев.** «К.Б.»; **А.К. Толстой.** «Средь шумного бала...»; **А.А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А.А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **Н.А. Заболоцкий.** «Признание»; **К.М. Симонов** «Жди меня...» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Гораций. Слово о поэте

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое пророчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве.
Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). «Гамлет» - «пьеса на все времена» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночества Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве.
Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.. Противостояние творческой личности Фауста и неверия духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Календарно - тематическое планирование

№ урочка	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Дата по факту
Введение				
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. <i>Духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации</i>	1	01.09 - 02.09	
Из древнерусской литературы				
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	05.09 - 09.09	

3	Центральные образы «Слова...». Основная идея	1	05.09 - 09.09	
4	Художественные особенности «Слова...»	1	05.09 - 09.09	
Из русской литературы XVIII века				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	12.09 - 16.09	
6	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	12.09 - 16.09	
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	12.09 - 16.09	
8	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. <i>Роль Ломоносова в развитии науки и литературы</i>	1	19.09 - 23.09	
9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Властителям и судиям»	1	19.09 - 23.09	
10	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	19.09 - 23.09	
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей	1	26.09 - 30.09	
12	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1	26.09 - 30.09	
Из русской литературы XIX века				
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о реализме и романтизме	1	26.09 - 30.09	
14	В.А. Жуковский. Романтическая лирика. Понятие об элегии. «Море». «Невыразимое»	1	03.10 - 07.10	
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»	1	03.10 - 07.10	
16	В.А. Жуковский «Светлана». Образ главной героини	1	03.10 - 07.10	
17	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Развитие представления о	1	17.10 - 21.10	

	комедии. Замысел, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие			
18	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Признаки классицизма, романтизма, реализма в комедии	1	17.10 - 21.10	
19	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии	1	17.10 - 21.10	
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии	1	24.10 - 28.10	
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии	1	24.10 - 28.10	
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Образность и афористичность языка	1	24.10 - 28.10	
23	И.А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	31.10- 03.11	
24	Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	31.10- 03.11	
25	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Многообразие тем лирики	1	31.10- 03.11	
26	Лирика дружбы в творчестве А.С. Пушкина	1	07.11 - 11.11	
27	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Воспитание ответственности за настоящее и будущее своей страны	1	07.11 - 11.11	
28	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	1	07.11 - 11.11	
29	Сочинение	1	14.11 – 18.11	
30	А.С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Онегинская строфа	1	14.11 – 18.11	
31	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образы главных героев романа	1	14.11 – 18.11	
32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сопоставление образов романа	1	28.11 - 02.12	
33	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна - нравственный идеал Пушкина	1	28.11 - 02.12	
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор и герой в романе	1	28.11 - 02.12	
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	1	05.12 - 09.12	
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как	1	05.12 - 09.12	

	энциклопедия русской жизни			
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	05.12 - 09.12	
38	Сочинение	1	12.12 - 16.12	
39	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба	1	12.12 - 16.12	
40	Образ России в лирике Лермонтова	1	12.12 - 16.12	
41	Человек и природа в лирике Лермонтова	1	19.12 - 23.12	
42	Сочинение	1	19.12 - 23.12	
43	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1	19.12 - 23.12	
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч	1	26.12 - 30.12	
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Обучение анализу эпизода	1	26.12 - 30.12	
46	Печорин в системе образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	26.12 - 30.12	
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1	09.01 – 13.01	
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин – портрет поколения	1	09.01 – 13.01	
49	Глава «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1	09.01 – 13.01	
50	«Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1	16.01- 20.01	
51	Сочинение	1	16.01- 20.01	
52	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика первых сборников	1	16.01- 20.01	
53	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1	23.01- 27.01	
54	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система образов поэмы	1	23.01- 27.01	
55	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1	23.01- 27.01	
56	Образы помещиков в поэме «Мертвые души»	1	30.01- 03.02	
57	Чичиков как новый герой и антигерой эпохи	1	30.01- 03.02	
58	Образ города в поэме	1	30.01- 03.02	

59	Образ России в поэме «Мертвые души»	1	06.02- 10.02	
60	Сочинение	1	06.02- 10.02	
61	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»	1	06.02- 10.02	
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1	13.02- 17.02	
63	А.П. Чехов. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	13.02- 17.02	
64	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». <i>Смысл жизни. Проблема истинных и ложных ценностей</i>	1	13.02- 17.02	
65	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Проблема одиночества человека	1	27.02- 03.03	
66	Образ маленького человека в творчестве Чехова	1	27.02- 03.03	
67	Сочинение	1	27.02- 03.03	
Из произведений русских писателей XX века				
68	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров (обзор)	1	06.03- 10.03	
69	И.А. Бунин. «Темные аллеи»: развитие представлений о психологизме литературы	1	06.03- 10.03	
70	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1	06.03- 10.03	
71	М.А. Булгаков. Система образов повести «Собачье сердце»	1	13.03- 17.03	
72	М.А. Булгаков. Смысл названия повести «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1	13.03- 17.03	
73	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик	1	13.03- 17.03	
74	М.А. Шолохов. Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». <i>Служение Отечеству</i>	1	20.03- 24.03	
75	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор»	1	20.03- 24.03	
76	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	1	20.03- 24.03	
77	Сочинение	1	27.03- 31.03	
78	Русская поэзия серебряного века	1	27.03- 31.03	
79	А.А. Блок: личность и творчество.	1	27.03- 31.03	

	«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...». Образы			
80	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1	10.04- 14.04	
81	С.А. Есенин. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер, Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1	10.04- 14.04	
82	Образ Родины в поэзии Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». <i>Любовь к малой родине</i>	1	10.04- 14.04	
83	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1	17.04- 21.04	
84	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика	1	17.04- 21.04	
85	В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства	1	17.04- 21.04	
86	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	1	24.04- 28.04	
87	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1	24.04- 28.04	
88	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	24.04- 28.04	
89	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»	1	02.05- 05.05	
90	Образ родины в лирике М.И. Цветаевой	1	02.05- 05.05	
91	Лирика Н.А. Заболоцкого. Стихи о человеке и природе. <i>Ответственность человека перед природой</i>	1	02.05- 05.05	

92	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе». «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст»	1	10.05- 12.05	
93	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта- мыслителя	1	10.05- 12.05	
94	А.Т. Твардовский. Стихи о войне поэта-воина. Стихи о Родине и о природе	1	10.05- 12.05	
95	А.Т. Твардовский. . Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки»	1	15.05- 19.05	
Из произведений зарубежной литературы				
96	Шекспир «Гамлет». Обзор с чтением отдельных сцен	1	15.05- 19.05	
	Всего	96		

Согласовано

Протокол ШМО учителей

№ _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Руководитель ШМО

_____ Клименко Н.О.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Кайя О.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 2022 г.

