

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»

Россия, Московская область, город Королёв, проспект Космонавтов, дом 5а

тел./ факс (495) 512-54-50

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании ШМО  
Протокол № 4  
от «31» августа 2022 г.

Руководитель ШМО  
Н.О.Клименко

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР  
О.В.Кайя

«31» августа 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ СОШ № 20  
Г.В.Осьмакова

приказ № 294/1  
от «31» августа 2022 г.

## Рабочая программа Литература

(базовый уровень)

### 8 класс

Составитель: Линева Татьяна Алексеевна,  
учитель высшей квалификационной категории

Королёв  
2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897), с учетом примерной Программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №20.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 8-ых классов. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 2 учебных часа в неделю, что составляет 66 учебных часов в год и соответствует федеральному базисному учебному плану.

**Цель:** формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

**Задачи:**

- воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания, человека, любящего свою Родину;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;
- овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. Уроки спланированы с учетом знаний по предмету, полученных школьниками в процессе реализации принципов развивающего обучения. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства развития и как основы для овладения учебным материалом.

Содержание рабочей программы по литературе отобрано и структурировано на основе компетентного подхода: в процессе обучения формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая и культуроведческая компетенции. Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности.

Помимо традиционных форм проведения уроков, программа включает использование следующих инновационных технологий: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, здоровьесбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, формирования творческих способностей учащихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе в 8 классе в УМК имеются учебные пособия:

1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2017.

2) Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 8кл. — М.: Просвещение, 2017.

Система контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета включает в себя сборники текстовых заданий: Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. К учебнику Коровиной В.Я. «Литература 8 класс». М.: Экзамен, 2017

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Русский язык» в 8 классе:

2) Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2017.

**Требования к планируемым результатам освоения предмета «Литература» в 8 классе:**

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

### **Метапредметные результаты изучения литературы:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

#### **Обучающиеся научатся:**

- определять связь литературного произведения со временем;
- понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе;
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты).

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

## **Содержание программы**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**



Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## Из литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** **«История болезни»;** Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь

фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

### Тематическое планирование

<b>Введение. Литература и история</b>	1 ч.
<b>Устное народное творчество. Русские народные песни</b>	2 ч.
<b>Древнерусская литература. «Житие Александра Невского»</b>	2 ч.
<b>Из русской литературы XVIII века.</b> Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	3 ч.
<b>Из русской литературы XIX века</b> И.А. Крылов. Басни К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» А.С. Пушкин. Стихи. «Капитанская дочка» М. Ю. Лермонтов «Мцыри» Н. В. Гоголь «Ревизор». «Шинель» И.С. Тургенев «Певцы» М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» Н.С. Лесков «Старый гений» Л.Н. Толстой «После бала» Поэзия родной природы в творчестве русских писателей	2 ч. 1 ч. 10 ч. 4 ч. 7 ч. 1 ч. 3 ч. 1 ч. 3 ч. 1 ч.
<b>Из русской литературы XX века</b> А.П. Чехов. «О любви» И.А. Бунин «Кавказ» А.И. Куприн «Куст сирени» А.А. Блок «Родина» С.А. Есенин «Пугачев» И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч.

М.М. Зощенко «История болезни»	1 ч.
М.А. Осоргин «Пенсне»	1 ч.
А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	3 ч.
А.П. Платонов «Возвращение»	2 ч.
Стихи русских писателей о Великой Отечественной войне	2 ч.
В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	2 ч.
Русские поэты о родной природе	2 ч.
<b>Из зарубежной литературы</b>	
У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты	2 ч.
Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1 ч.
<b>Итого</b>	<b>66 ч.</b>

Календарно – тематическое планирование уроков разработано в соответствии с учебным планом, реализующим программу базового обучения.

### Календарно - тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Скорректированная(фактическая) дата
<b>Введение</b>				
1	Русская литература и история. Духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации. <i>Многообразие культур. Уважение культур разных народов</i>	1	01.09.-02.09	
<b>Устное народное творчество</b>				
2	Русские народные песни. Отражение жизни народа в лирических песнях	1	05.09.-09.09	
3	Предания	1	05.09.-09.09	
<b>Из древнерусской литературы</b>				
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Тема защиты русских земель. <i>Человек и история</i>	1	12.09.-16.09	
5	<b>Р.</b> Подготовка к сочинению – размышлению «Праведник и защитник Русской земли»	1	12.09.-16.09	
<b>Из русской литературы XVIII века</b>				

6	Д.И. Фонвизин, драматург, сатирик. «Недоросль» как классицистическая комедия	1	19.09.-23.09	
7	Проблема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	19.09.-23.09	
8	<b>Р. Сочинение-рассуждение</b>	1	26.09.-30.10	
<b>Из русской литературы XIX века</b>				
9	И.А. Крылов Развитие представления о басне	1	26.09.-30.10	
10	И.А. Крылов «Обоз». Приемы изображения человека	1	03.10.-07.10.	
11	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1	03.10.-07.10.	
12	А.С. Пушкин. Отражение исторических событий в творчестве. «Во глубине сибирских руд»	1	17.10- 21.10	
13	А.С. Пушкин. Тема любви в творчестве. «Я помню чудное мгновенье...». «Туча»	1	17.10- 21.10	
14	Р. Сочинение - анализ лирического произведения	1	24.10. -28.10	
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» Историческая основа романа		24.10. -28.10	
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова	1	31.10.-04.11	
17	Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина	1	31.10.-04.11	
18	Изображение народной войны. Образ Пугачева	1	07.11.-11.11	
19	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гуманизм и историзм А.С. Пушкина	1	07.11.-11.11	
20	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1	14.11.-18.11	
21	Р. Сочинение. Воспитание ответственности за настоящее и будущее своей страны	1	14.11.-18.11	
22	М. Ю. Лермонтов. Историческая основа поэмы «Мцыри»	1	28.11.-02.12	
23	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ мятежного героя	1	28.11.-02.12	
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Художественные особенности поэмы. Обучение сочинению	1	05.12.-09.12	



25	Р. Сочинение-рассуждение	1	05.12.-09.12	
26	Н. В. Гоголь, писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор»	1	12.12.-16.12	
27	Городские чиновники, их страх перед ревизором как основа развития действия комедии	1	12.12.-16.12	
28	Н. В. Гоголь. Хлестаков и хлестаковщина	1	19.12.-23.12	
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	19.12.-23.12	
30	Н.В. Гоголь. «Карающий смех» - главный герой комедии «Ревизор». Художественное мастерство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению	1	26.12.-30.12	
31	Р. Сочинение-рассуждение	1	26.12.-30.12	
32	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» Изображение маленького человека	1	09.01.-13.01	
33	И.С. Тургенев «Певцы». Художественная функция русской песни	1	09.01.-13.01	
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатирическая направленность	1	16.01.-20.01	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Главы романа. «О корени происхождения глуповцев». Гротеск	1	16.01.-20.01	
36	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Характеры героев	1	21.01.- 27.01	
37	Н.С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы	1	21.01.- 27.01	
38	Л.Н. Толстой. «После бала». Социально-нравственные проблемы	1	30.01-03.02	
39	Л.Н. Толстой. «После бала». Особенности композиции	1	30.01-03.02	
40	Л.Н. Толстой. «После бала». <i>Моральная ответственность человека за происходящее</i>	1	06.02-10.02	
41	Поэзия родной природы в творчестве русских писателей	1	06.02-10.02	
<b>Произведения русских писателей XX века</b>				
42	А.П. Чехов «О любви». Психологизм рассказа	1	13.02-17.02	

43	И.А. Бунин. Проблематика рассказа «Кавказ»	1	13.02-17.02	
44	А.И. Куприн. «Куст сирени». Сюжет и фабула	1	27.02-03.03	
45	А.И. Куприн. «Куст сирени». Нравственные проблемы	1	27.02-03.03	
46	А.А. Блок Историческая тема в творчестве	1	06.03-10.03	
47	А.А. Блок. «Россия». Образ России	1	06.03-10.03	
48	О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии	1	13.03-17.03	
49	Сочинение	1	13.03-17.03	
50	И.С. Шмелев «Как я стал писателем». Воспоминание о пути к творчеству	1	20.03-24.03	
51	М.М. Зощенко «История болезни». Сатирическое изображение исторических событий	1	20.03-24.03	
52	М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики	1	27.03-31.03	
53	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни	1	27.03-31.03	
54	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Василий Теркин – защитник родной земли. <i>Служение Отечеству</i>	1	10.04-14.04	
55	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Мастерство писателя в поэме	1	10.04-14.04	
56	А.П. Платонов. «Возвращение» Картины войны и мирной жизни	1	17.04-21.04	
57	А.П. Платонов. «Возвращение» Проблематика	1	17.04-21.04	
58	Стихи русских писателей о Великой Отечественной войне. <b>Воспитание ответственного отношение к истории Родины</b>	1	24.04-28.04	
59	Стихи русских писателей о Великой Отечественной войне	1	24.04-28.04	
60	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» Образы	1	01.05-05.05	

61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблематика	1	01.05-05.05	
62	Стихи русских писателей о родной природе	1	08.05-12.05	
63	Сочинение	1	08.05-12.05	
<b>Из зарубежной литературы</b>				
64	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета	1	15.05-19.05	
65	У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы	1	15.05-19.05	
66	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии	1	22.05-26.05	
<b>Итого</b>		<b>66</b>		

**Согласовано**

Протокол ШМО учителей

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Клименко Н.О.  
(подпись) (фамилия,  
инициалы)

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Кайя О.В.  
(подпись) (фамилия,  
инициалы)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

**Лист корректировки рабочей программы**

Предмет (курс) Литература

Класс: 8

Учитель: Гасанова Тазагуль Агадыновна

**2022/2023 учебный год**

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Наименование раздела (темы)	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		
<b>Всего часов по предмету(курсу)</b>							

Государственная общеобразовательная программа по предмету ( курсу) \_\_\_\_\_ выполнена в полном объёме, в том числе в \_\_\_\_\_ (наименование предмета, курса) практической части.\* (\*--если в планировании есть практические занятия)

Учитель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
( подпись) ( Фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_ /Кайя О.В./  
( подпись) ( Фамилия,

инициалы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.