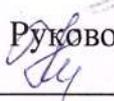


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»

Россия, Московская область, город Королёв, проспект Космонавтов, дом 5а

тел./ факс (495) 512-54-50

«РАССМОТРЕНО»
На заседании ШМО
Протокол № 4
от «31» августа 2022 г.


Руководитель ШМО
Н.О.Клименко

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

О.В.Кайя

«31» августа 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ СОШ № 20

Г.В.Осьмакова

приказ № 294/1
от «31» августа 2022 г.

Рабочая программа Литература

(базовый уровень)

8 класс

Составитель: Линева Татьяна Алексеевна,
учитель высшей квалификационной категории

Королёв
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897), с учетом примерной Программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №20.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 8-ых классов. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 2 учебных часа в неделю, что составляет 66 учебных часов в год и соответствует федеральному базисному учебному плану.

Цель: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Задачи:

- воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания, человека, любящего свою Родину;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;
- овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. Уроки спланированы с учетом знаний по предмету, полученных школьниками в процессе реализации принципов развивающего обучения. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства развития и как основы для овладения учебным материалом.

Содержание рабочей программы по литературе отобрано и структурировано на основе компетентного подхода: в процессе обучения формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая и культуроведческая компетенции. Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности.

Помимо традиционных форм проведения уроков, программа включает использование следующих инновационных технологий: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, здоровьесбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, формирования творческих способностей учащихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе в 8 классе в УМК имеются учебные пособия:

1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2017.

2) Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 8кл. — М.: Просвещение, 2017.

Система контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета включает в себя сборники текстовых заданий: Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. К учебнику Коровиной В.Я. «Литература 8 класс». М.: Экзамен, 2017

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Русский язык» в 8 классе:

2) Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2017.

Требования к планируемым результатам освоения предмета «Литература» в 8 классе:

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучающиеся научатся:

- определять связь литературного произведения со временем;
- понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
- использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
- определять авторскую позицию писателя;
- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
- пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе;
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительно читать произведения или отрывков из них наизусть;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Содержание программы

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. **«История болезни»;** Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь

фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Тематическое планирование

Введение. Литература и история	1 ч.
Устное народное творчество. Русские народные песни	2 ч.
Древнерусская литература. «Житие Александра Невского»	2 ч.
Из русской литературы XVIII века. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	3 ч.
Из русской литературы XIX века И.А. Крылов. Басни К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» А.С. Пушкин. Стихи. «Капитанская дочка» М. Ю. Лермонтов «Мцыри» Н. В. Гоголь «Ревизор». «Шинель» И.С. Тургенев «Певцы» М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» Н.С. Лесков «Старый гений» Л.Н. Толстой «После бала» Поэзия родной природы в творчестве русских писателей	2 ч. 1 ч. 10 ч. 4 ч. 7 ч. 1 ч. 3 ч. 1 ч. 3 ч. 1 ч.
Из русской литературы XX века А.П. Чехов. «О любви» И.А. Бунин «Кавказ» А.И. Куприн «Куст сирени» А.А. Блок «Родина» С.А. Есенин «Пугачев» И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1 ч. 1 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 1 ч.

М.М. Зощенко «История болезни»	1 ч.
М.А. Осоргин «Пенсне»	1 ч.
А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	3 ч.
А.П. Платонов «Возвращение»	2 ч.
Стихи русских писателей о Великой Отечественной войне	2 ч.
В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	2 ч.
Русские поэты о родной природе	2 ч.
Из зарубежной литературы	
У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты	2 ч.
Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1 ч.
Итого	66 ч.

Календарно – тематическое планирование уроков разработано в соответствии с учебным планом, реализующим программу базового обучения.

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Скорректированная(фактическая) дата
Введение				
1	Русская литература и история. Духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации. <i>Многообразие культур. Уважение культур разных народов</i>	1	01.09.-02.09	
Устное народное творчество				
2	Русские народные песни. Отражение жизни народа в лирических песнях	1	05.09.-09.09	
3	Предания	1	05.09.-09.09	
Из древнерусской литературы				
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Тема защиты русских земель. <i>Человек и история</i>	1	12.09.-16.09	
5	Р. Подготовка к сочинению – размышлению «Праведник и защитник Русской земли»	1	12.09.-16.09	
Из русской литературы XVIII века				

6	Д.И. Фонвизин, драматург, сатирик. «Недоросль» как классицистическая комедия	1	19.09.-23.09	
7	Проблема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	19.09.-23.09	
8	Р. Сочинение-рассуждение	1	26.09.-30.10	
Из русской литературы XIX века				
9	И.А. Крылов Развитие представления о басне	1	26.09.-30.10	
10	И.А. Крылов «Обоз». Приемы изображения человека	1	03.10.-07.10.	
11	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1	03.10.-07.10.	
12	А.С. Пушкин. Отражение исторических событий в творчестве. «Во глубине сибирских руд»	1	17.10- 21.10	
13	А.С. Пушкин. Тема любви в творчестве. «Я помню чудное мгновенье...». «Туча»	1	17.10- 21.10	
14	Р. Сочинение - анализ лирического произведения	1	24.10. -28.10	
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» Историческая основа романа		24.10. -28.10	
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова	1	31.10.-04.11	
17	Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина	1	31.10.-04.11	
18	Изображение народной войны. Образ Пугачева	1	07.11.-11.11	
19	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гуманизм и историзм А.С. Пушкина	1	07.11.-11.11	
20	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1	14.11.-18.11	
21	Р. Сочинение. Воспитание ответственности за настоящее и будущее своей страны	1	14.11.-18.11	
22	М. Ю. Лермонтов. Историческая основа поэмы «Мцыри»	1	28.11.-02.12	
23	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ мятежного героя	1	28.11.-02.12	
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Художественные особенности поэмы. Обучение сочинению	1	05.12.-09.12	

25	Р. Сочинение-рассуждение	1	05.12.-09.12	
26	Н. В. Гоголь, писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор»	1	12.12.-16.12	
27	Городские чиновники, их страх перед ревизором как основа развития действия комедии	1	12.12.-16.12	
28	Н. В. Гоголь. Хлестаков и хлестаковщина	1	19.12.-23.12	
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	19.12.-23.12	
30	Н.В. Гоголь. «Карающий смех» - главный герой комедии «Ревизор». Художественное мастерство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению	1	26.12.-30.12	
31	Р. Сочинение-рассуждение	1	26.12.-30.12	
32	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» Изображение маленького человека	1	09.01.-13.01	
33	И.С. Тургенев «Певцы». Художественная функция русской песни	1	09.01.-13.01	
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатирическая направленность	1	16.01.-20.01	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Главы романа. «О корени происхождения глуповцев». Гротеск	1	16.01.-20.01	
36	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Характеры героев	1	21.01.- 27.01	
37	Н.С. Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы	1	21.01.- 27.01	
38	Л.Н. Толстой. «После бала». Социально-нравственные проблемы	1	30.01-03.02	
39	Л.Н. Толстой. «После бала». Особенности композиции	1	30.01-03.02	
40	Л.Н. Толстой. «После бала». <i>Моральная ответственность человека за происходящее</i>	1	06.02-10.02	
41	Поэзия родной природы в творчестве русских писателей	1	06.02-10.02	
Произведения русских писателей XX века				
42	А.П. Чехов «О любви». Психологизм рассказа	1	13.02-17.02	

43	И.А. Бунин. Проблематика рассказа «Кавказ»	1	13.02-17.02	
44	А.И. Куприн. «Куст сирени». Сюжет и фабула	1	27.02-03.03	
45	А.И. Куприн. «Куст сирени». Нравственные проблемы	1	27.02-03.03	
46	А.А. Блок Историческая тема в творчестве	1	06.03-10.03	
47	А.А. Блок. «Россия». Образ России	1	06.03-10.03	
48	О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Отражение в стихотворении событий древней истории и мифологии	1	13.03-17.03	
49	Сочинение	1	13.03-17.03	
50	И.С. Шмелев «Как я стал писателем». Воспоминание о пути к творчеству	1	20.03-24.03	
51	М.М. Зощенко «История болезни». Сатирическое изображение исторических событий	1	20.03-24.03	
52	М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики	1	27.03-31.03	
53	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни	1	27.03-31.03	
54	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Василий Теркин – защитник родной земли. <i>Служение Отечеству</i>	1	10.04-14.04	
55	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Мастерство писателя в поэме	1	10.04-14.04	
56	А.П. Платонов. «Возвращение» Картины войны и мирной жизни	1	17.04-21.04	
57	А.П. Платонов. «Возвращение» Проблематика	1	17.04-21.04	
58	Стихи русских писателей о Великой Отечественной войне. <i>Воспитание ответственного отношение к истории Родины</i>	1	24.04-28.04	
59	Стихи русских писателей о Великой Отечественной войне	1	24.04-28.04	
60	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» Образы	1	01.05-05.05	

61	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Проблематика	1	01.05-05.05	
62	Стихи русских писателей о родной природе	1	08.05-12.05	
63	Сочинение	1	08.05-12.05	
Из зарубежной литературы				
64	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета	1	15.05-19.05	
65	У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы	1	15.05-19.05	
66	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии	1	22.05-26.05	
Итого		66		

Согласовано

Протокол ШМО учителей

№ _____ от «___» _____ 2022 г.

Руководитель ШМО

_____ Клименко Н.О.
(подпись) (фамилия,
инициалы)

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Кайя О.В.
(подпись) (фамилия,
инициалы)

«___» _____ 2022г.

