

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»

Россия, Московская область, город Королёв, проспект Космонавтов, дом 5а

тел./ факс (495) 512-54-50

«РАССМОТРЕНО»

На заседании ШМО
Протокол № 4
от «31» августа 2022 г.

Руководитель ШМО

Н.О.Клименко

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

О.В.Кайя

«31» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ СОШ № 20

Г.В.Осьмакова

приказ № 294/1
от «31» августа 2022 г.



**Рабочая программа
Литература**

(базовый уровень)

7 класс

Составитель: Тарабан Елена Ивановна,
учитель первой квалификационной категории

Королёв
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 20.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 7-ых классов. Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 2 учебных часа в неделю, что составляет 66 учебных часов в год.

В системе предметов общеобразовательной школы курс литературы представлен в предметной области «Литературоведением». Назначение предмета «Литература» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической и культуроведческой компетенций.

Изучение русского языка в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обеспечение реализации личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов в обучении учащихся 7 класса для формирования интеллектуальной, творческой и духовно развитой личности, обладающей национальным самосознанием.

Для достижения поставленных целей в 7 классе необходимо решение следующих **задач**:

- воспитывать отношение к литературе как высшему национальному достоянию, способствовать повышению интереса к предмету и успешному его изучению;
- способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для чтения, анализа и интерпретации литературных произведений в единстве их формы и содержания;
- совершенствовать умение связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- показать возможности использования опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Для обучения литературе в МБОУ СОШ №20 выбрана содержательная предметная линия учебников. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по литературе состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов литературы в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям МБОУ СОШ №20 и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе в 7 классе в УМК имеются **учебник, учебные пособия:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007
2. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
5. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
6. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.

Система контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета включает в себя сборники текстовых заданий:

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Литература» в 7 классе:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.

При изучении программы используются следующие технологии: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, здоровьесбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, формирования творческих способностей обучающихся.

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами изучаемого в 7 классе курса литературы. Каждая тема завершается обобщением и повторением изученного, что должно обеспечивать необходимый уровень прочных знаний и умений.

В каждый тематический блок включены уроки развития речи и контроля качества знаний.

Форма организации учебного процесса – классно-урочная система.

Календарно – тематическое планирование разработано в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 20, в котором на уроки русского языка в 7 классе отводится 2 часов в неделю (всего 66 часов в год).

Результаты обучения представлены в Требованиях к планируемым результатам изучения программы.

Урок литературы включает в себя следующие виды текущего контроля:

1. Организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями;
2. Усвоение теоретических сведений;
3. Осуществление практической деятельности учащихся на уроках при проведении творческих работ, сочинений;
4. Формирование навыков грамотного пересказа текста;
5. Контроль за классными и домашними заданиями (особенно слабоуспевающих учащихся);
6. Развитие логического мышления и речи учащихся;
7. Овладение нормами литературного языка;
8. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;
9. Формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме;
10. Предупреждение и устранение различных речевых ошибок.

В результате изучения учебного предмета «Литература» ученик на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Тематическое планирование

№п/п	Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	5		2
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из русской литературы XVIII века	2		
5.	Из русской литературы XIX века	26	5	3
6.	«Край ты мой, родимый край...»	1		
7.	Из русской литературы XX века	25	4	4
8.	Из зарубежной литературы	4		
9.	Итого	66	9	9

Содержание тем учебного курса

Введение (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (5 ч).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об

исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».*

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*

Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

(Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность.

Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. *(Для самостоятельного чтения.)*

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *(Для внеклассного чтения.)*

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления).

Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Древнерусская литература (2 ч).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Развитие речи.

Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.

Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев.

Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XVIII века (2 ч).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 ч).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Молитва»**, **«Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».**

Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»**, **«Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*.

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.

Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные

виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике

героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и

письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Участие в коллективном диалоге. **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...»** (обзор) (1 ч).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский *«Приход весны»*, И. Бунин *«Родина»*, А. Толстой *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.

Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

На дорогах войны (*внеклассное чтение*).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной

лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев. Сравнительная характеристика героев. Составление планов к литературному портрету героя и сравнительной характеристике героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Устный и письменный анализ стихотворений. Анализ эпизода. Комплексный анализ рассказа. Участие в коллективном диалоге.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ .

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА

А. Вертинский **«Доченьки»**, И. Гофф **«Русское поле»**, Б. Окуджава **«По Смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч).

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч).

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон *«Ты кончил жизни путь, герой!..»*. Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Календарно – тематическое планирование уроков разработано в соответствии с учебным планом, реализующим программу базового обучения.

Календарно-тематическое планирование по литературе. 7 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата	Скорректированная (фактическая) дата
Введение (1ч.)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. <i>Духовный мир человека</i>	1	01.09.-02.09	
Устное народное творчество (5ч.)				
2	Устное народное творчество. Предания как поэтическая биография народа	1	05.09.-09.09	
3	Эпос народов мира. «Вольга и Микула Селянинович»	1	05.09.-09.09	
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов («Илья Муромец и Соловей –разбойник», «Садко» и др.) <i>Урок внеклассного чтения 1</i>	1	12.09.-16.09	
5	Карело-финский эпос «Калевала». Эпическая поэма «Песнь о Роланде» <i>Урок внеклассного чтения 2</i>	1	12.09.-16.09	
6	Пословицы и поговорки	1	19.09.-23.09	
Древнерусская литература (2ч.)				
7	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок « Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1	19.09.-23.09	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». <i>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси</i>	1	26.09.-30.10	
Из русской литературы XVIII века (2ч.)				
9	М. В. Ломоносов «К статуе Петра великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747года» (отрывок)	1	26.09.-30.10	
10	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...»,	1	03.10.-07.10.	

	«Признание»			
Из русской литературы XIX века (26ч.)				
А.С. Пушкин (6ч.)				
11	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок) Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1	03.10.-07.10.	
12	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок)	1	17.10- 21.10	
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	17.10- 21.10	
14	Пушкин-драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре	1	24.10. -28.10	
15	Р/Р. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» .. Подготовка к домашнему сочинению –портрету литературного героя	1	24.10. -28.10	
16	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	31.10.-04.11	
17	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1	31.10.-04.11	
18	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1	07.11.-11.11	
19	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	07.11.-11.11	
20	Р/Р. Классное сочинение. Письменный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова	1	14.11.-18.11	
21	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы	1	14.11.-18.11	
22	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1	28.12.-02.12	
23	Р/Р. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Подготовка к домашнему сочинению (сравнительная характеристика героев)	1	28.11.-02.12	

24	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герой	1	05.12.-09.12	
25	Р/Р. И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: поэтика рассказа. Подготовка к письменному анализу эпизода	1	05.12.-09.12	
26	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», « Близнецы», « Два богача»	1	12.12.-16.12	
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1	12.12.-16.12	
28	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. <i>Урок внеклассного чтения 3</i>	1	19.12.-23.12	
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михаил Репнин» как исторические баллады	1	19.12.-23.12	
30	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	26.12.-30.12	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин « Дикий помещик». <i>Урок внеклассного чтения 4</i>	1	26.12.-30.12	
32	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1	09.01.-13.01	
33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство» и его духовный мир	1	09.01.-13.01	
34	Р/Р. Сочинение-рассуждение на проблемный вопрос « Что беспокоит Л.Н.Толстого, когда он думает о своём детстве?»	1	16.01.-20.01	
35	А. П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа. Живая картина нравов в рассказе	1	16.01.-20.01	
36	А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» <i>Урок внеклассного чтения 5</i>	1	21.01.- 27.01	
«Край ты мой, родимый край» (1ч.)				

37	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе (обзор)	1	21.01.- 27.01	
Произведения русских писателей XX века (25ч.)				
38	И. А. Бунин «Цифры». <i>Нравственный выбор</i>	1	30.01-03.02	
39	И. А. Бунин «Лапти» и др. рассказы. <i>Урок внеклассного чтения б</i>	1	30.01-03.02	
40	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	1	06.02-10.02	
41	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1	06.02-10.02	
42	М. Горький. «Старуха Изергиль» (« Легенда о Данко»)	1	13.02-17.02	
43	Л. Н. Андреев «Кусака». Проблема сострадания животным	1	13.02-17.02	
44	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Идейное содержание.	1	27.02-03.03	
45	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Проблематика. Поэтика.	1	27.02-03.03	
46	А. П. Платонов «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.	1	06.03-10.03	
47	А. П. Платонов «Юшка». Проблемы сочувствия и сострадания <i>Милосердие, сострадание, отзывчивость</i>	1	06.03-10.03	
48	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие героев	1	13.03-17.03	
49	Р/Р. Сочинение-рассуждение. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей 20 века на материале 1-2 произведений)».	1	13.03-17.03	
50	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением	1	20.03-24.03	
51	А.Т. Твардовский. Лирика. Образ лирического героя	1	20.03-24.03	
52	На дорогах войны. Стихотворение о войне А.Ахматовой, К. Симонова, А.	1	27.03-31.03	

	Суркова и др. <i>Урок внеклассного чтения 8</i>			
53	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Главная тема. Человек и природа	1	27.03-31.03	
54	Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя» Протест писателя против равнодушия	1	10.04-14.04	
55	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Проблематика.	1	10.04-14.04	
56	Д.С. Лихачев «Земля родная». Главы из книги	1	17.04-21.04	
57	М. Зощенко «Беда» и др. рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя. <i>Урок внеклассного чтения 9</i>	1	17.04-21.04	
58	«Тихая моя родина...». Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин и др.	1	24.04-28.04	
59	Р/Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов 20 века.	1	24.04-28.04	
60	Песни на слова русских поэтов 20 века. И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский и др.	1	01.05-05.05	
61	Расул Гамзатов. Лирика. Художественные образы	1	08.05-12.05	
62	Контрольная работа. Итоговый тест	1	15.05-19.05	
Из зарубежной литературы (4 ч)				
63	Р. Бернс «Честная бедность» и др. стихотворения	1	15.05-19.05	
64	Дж.Г. Байрон. «Душа моя мрачна Герой-романтик в лирике	1	22.05-26.05	
65	Японские хокку. Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека.	1	22.05-26.05	
66	О. Генри «Дары волхвов». Смешное и возвышенное в рассказе	1	29.05-31.05	
Итого		66		

Согласовано
Протокол ШМО учителей

№ _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Руководитель ШМО

_____ Клименко Н.О.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Согласовано
Заместитель директора по УВР

_____ /Кайя О.В. /
(подпись) (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 2022 г.

