



## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 11 класса общеобразовательной школы авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и др. (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы. М., «Просвещение», 2010, с. 162). Программа рассчитана на 96 часов (3 урока в неделю).

Выбор авторской программы обусловлен следующим:

- программа соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта и Федеральному базисному учебному плану;
- программа составлена для общеобразовательных учреждений и соответствует статусу учебного заведения;
- программа ориентирована на дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- программа призвана систематизировать уже имеющиеся у старшеклассников знания по теории литературы, их актуализации, уточнения понимания отдельных терминов и понятий, расширения терминологического багажа;
- программа направлена на формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- программа способствует дальнейшему формированию навыка создания

собственного текста о художественном произведении, развивает интеллектуальные умения, речевую культуру учащихся, их творческие способности.

**Цель изучения предмета:**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

**Задачи:**

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания, человека, любящего свою Родину;
- постижение обучаемыми произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;
- овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и

доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. Уроки спланированы с учетом знаний по предмету, полученных школьниками в процессе реализации принципов развивающего обучения. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства развития и как основы для овладения учебным материалом.

Содержание рабочей программы по литературе отобрано и структурировано на основе компетентного подхода: в процессе обучения формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая и культуроведческая компетенции. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности.

Помимо традиционных форм проведения уроков, программа включает использование следующих инновационных технологий: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, здоровьесбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, формирования творческих способностей учащихся.

Планируемые предметные результаты освоения литературы

Личностные результаты должны отражать:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции,

изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли

изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Планируемые результаты изучения курса**

### ***Выпускник научится***

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- давать развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению,

аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### ***Выпускник получит возможность научиться***

- сравнивать произведения, принадлежащие разным писателям, видеть в них воплощение нравственного идеала;

• рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

• создавать тексты или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения, определять черты национального характера;

• выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Русская литература XX века в контексте мировой культуры.

История XX века и судьба искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к

народу в поисках нравственного идеала). Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ.

Литература начала XX века

И.А. Бунин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы. Живописность, напевность, философская насыщенность. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество.

«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки

против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Серебряный век русской поэзии. Символизм.

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, Д. Мережковский,

З. Гиппиус, Ф. Сологуб. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь», «Река раскинулась. Течет..»

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

Акмеизм

Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Заблудившийся трамвай», «Волшебная скрипка». Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятия мира.

Футуризм

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с

фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество.

Стихотворения. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

Литература 20-х годов XX века.

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей.

Литература 30-х годов XX века.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.

История создания. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы.

Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.

Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я вернулся в мой город», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Музыкальная природа эстетического переживания. Описательно-живописная манера и философичность поэзии.

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой.

Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». «Быть знаменитым некрасиво...».

Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие. Композиция. Образы.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). Роман-эпопея о всенародной трагедии.

Литература периода Великой Отечественной войны

Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина. Органическое сочетание высоких патриотических

чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Человек на войне. Жестокие реалии и романтика в описании войны.

Рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана.

Литература 50 - 90-х годов XX века.

Осмысление военной темы в творчестве В. Богомолова, В. Некрасова, К.

Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Я знаю, никакой моей вины...». Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.

Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана

Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.

Рассказы «На представку», «Сентенция». Жизненная достоверность, глубина проблем. Исследование человеческой природы.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.

«Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров.

В.Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Тема «отцов и детей». Народ, его история, его земля.

И.А. Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии.

Традиции русской классической поэзии в лирике.

Б.Ш. Окуджава. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество.

Литература конца XX – начала XXI века

Общий обзор произведений.

В. Белов, Е. Носов, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская и др.

Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Л. Васильева, Ю. Мориц и др.

### Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1
Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1
Русская литература начала XX века	1
И. А. Бунин. Жизнь и творчество	4
А. И. Куприн. Жизнь и творчество	3+2(соч)
Обзор творчества Л.Н. Андреева, И.С Шмелева, Б.К. Зайцева, А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В Набокова	3
Серебряный век русской литературы	5+2(соч)
М. Горький. Жизнь и творчество	4
А.А. Блок. Жизнь и творчество	4
Новокрестьянская поэзия	1+2(соч)
С.А. Есенин. Лирика	4
В. В. Маяковский. Жизнь и творчество	5
Характеристика литературного процесса 1920-х годов.	1+2(к/р)
Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов	1
Творчество М. М. Зощенко (обзор)	1+2(соч)
Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
А.П. Платонов. Жизнь и творчество	2

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	5
М.И. Цветаева. Жизнь и творчество	2+2(соч)
О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	1
А.Н. Толстой. Жизнь и творчество	1
Творчество М.М. Пришвина (обзор)	1
Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	2
А.А. Ахматова. Жизнь и творчество	3
Творчество Н.А. Заболоцкого	1
М.А. Шолохов. Жизнь и творчество	6+2(соч)
А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество	3
Литература периода Великой Отечественной войны	2
А. И. Солженицын. Жизнь и творчество	2
Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны.	1
Русская советская поэзия 1960—1970-х годов	1
Общая характеристика русской поэзии 1980— 1990-х годов	1
Новое осмысление военной темы: «лейтенантская проза»	2
«Деревенская проза»	1
Творчество В.Г. Распутина и В.М. Шукшина	1+2(к/р)
Творчество В.А. Вампилова	1
Отечественная проза 21 века: предварительные итоги двух десятилетий	1
Итого	<b>96 часов</b>
<b><i>В том числе контрольные работы</i></b>	<b>4</b>
<b><i>В том числе сочинения</i></b>	<b>12</b>

### Календарно - тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Скорректированная (фактическ.) дата
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	01.09-02.09	
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1	05.09-09.09	
3	Русская литература начала XX века	1	05.09-09.09	
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И.	1	05.09-09.09	

	А. Бунина «Деревня»			
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	12.0-16.09	
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	12.0-16.09	
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	12.0-16.09	
8	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся»	1	19.09-23.09	
9	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	19.09-23.09	
10	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	19.09-23.09	
11-12	<b>Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна</b>	<b>2</b>	<b>26-09-30.09</b> <b>26-09-30.09</b>	
13	Творчество Л. Н. Андреева (обзор). Творчество И. С. Шмелёва (обзор)	1	26-09-30.09	
14	Творчество Б. К. Зайцева (обзор). Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи (обзор)	1	03.10-07.10	
15	Творчество В. В. Набокова (обзор)	1	03.10-07.10	
16	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	03.10-07.10	
17	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	1	17.10-21.10	
18	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	1	17.10-21.10	
19	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.	1	17.10-21.10	

	С. Гумилёва.			
20	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	1	24.10-28.10	
21-22	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	2	24.10-28.10 24.10-28.10	
23	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького Ранние романтические рассказы М. Горького	1	31.10-03.10	
24	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	31.10-03.10	
25	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	31.10-03.10	
26	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	07.11-11.11	
27	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	07.11-11.11	
28	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1	07.11-11.11	
29	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1	14.11-18.11	
30	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	14.11-18.11	
31	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева		14.11-18.11	
32-33	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького и А. А. Блока	2	28.11-02.11 28.11-02.11	
34	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	28.11-02.11	

35	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1	05.12-09.12	
36	Тема любви в лирике С. А. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1	05.12-09.12	
37	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	05.12-09.12	
38	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	12.12-16.12	
39	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1	12.12-16.12	
40	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1	12.12-16.12	
41	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	1	19.12-23.12	
42	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	19.12-23.12	
43	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1	19.12-23.12	
44-45	<b>Контрольная работа за первое полугодие</b>	<b>2</b>	<b>26.12-30.12</b>	
46	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля. Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	26.12-30.12	
47	Творчество М. М. Зощенко (обзор)	1	09.01-13.01	
48-49	<b>Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского</b>	<b>2</b>	<b>09.01-13.01 09.01-13.01</b>	
50	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	16.01-21.01	
51	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	2	16.01-21.01	

52	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1	16.01-21.01	
53	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	23.01-27.01	
54	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	23.01-27.01	
55	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	23.01-27.01	
56	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Система образов романа	1	30.01-03.02	
57	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	30.01-03.02	
58	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества		30.01-03.02	
59-60	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	06.02-10.02 06.02-10.02	
61	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	06.02-10.02	
62	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	13.02-17.02	
63	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам». Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1	13.02-17.02	
64	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	13.02-17.02	
65	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его	1	27.02-03.03	

	поэзии			
66	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	27.02-03.03	
67	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	27.02-03.03	
68	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1	06.03-10.03	
69	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	06.03-10.03	
70	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	06.03-10.03	
71	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	13.03-17.03	
72	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	13.03-17.03	
73	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1	13.03-17.03	
74	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	20.03-24.03	
75	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	20.03-24.03	
76	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	20.03-24.03	
77-78	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	2	27.03-31.03 27.03-31.03	
79	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	27.03-31.03	

80	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1	10.04-14.04	
81	Лирика А.Т. Твардовского	1	10.04-14.04	
82	Литература периода Великой Отечественной войны	1	10.04-14.04	
83	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1	17.04-21.04	
84	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	17.04-21.04	
85	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор». А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1	17.04-21.04	
86	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1	24.04-28.04	
87	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор)	1	24.04-28.04	
88	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И.А. Бродского	1	24.04-28.04	
89	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой». В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	02.05-05.05	
90	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой». В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор творчества	1	02.05-05.05	

91	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1	02.05-05.05	
92	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Творчество В.П. Астафьева	1	08.05-12.05	
93-94	<b>Контрольная работа за курс 11 класса</b>	<b>2</b>	<b>08.05-12.05 08.05-12.05</b>	
95	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»	1	15.05-19.05	
96	Отечественная проза 21 века: предварительные итоги двух десятилетий. Зарубежная литература второй половины 20 века и начала 21 века (обзор)	1	15.05-19.05	
	<b>Итого:</b>	<b>96 часов</b>		
	<b><i>В том числе 2 контрольные работы, 6 сочинений</i></b>			

Протокол ШМО учителей

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_/Клименко Н.О./  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
/\_\_\_\_\_/О.В. Кайя  
(подпись) (фамилия, инициалы)  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

