

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»**

Россия, Московская область, город Королёв, проспект Космонавтов, дом 5а

тел./ факс (495) 512-54-50

«РАССМОТРЕНО»

На заседании ШМО
Протокол № 4
от «31» августа 2022 г.

Руководитель ШМО

Н.О.Клименко

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

О.В.Кайя

«31» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ СОШ № 20

Г.В.Осьмакова

приказ № 294/1

от «31» августа 2022 г.



**Рабочая программа
Литература**

(базовый уровень)

10 класс

Составитель: Геращенко Светлана Андреевна,
учитель высшей квалификационной категории

**Королёв
2022**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897), с учётом Примерной программы для среднего (полного) общего образования предмету «Литература» и Программы по литературе для 10 класса общеобразовательной школы А.Н. Романовой (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 классы. М., «Просвещение», 2019, с. 3-76).

Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на **3 учебных часа в неделю**, что составляет **99 учебных часов в год**.

Назначение предмета «Литература» в основной школе состоит в том, чтобы воспитать духовно богатую, нравственно ориентированную личность, знающую и уважающую родную литературу, относящуюся к нему как явлению культуры, средству освоения морально-этических норм, принятых в обществе.

Цель изучения предмета: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Задачи:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания, человека, любящего свою Родину;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;
- овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Для выполнения всех видов обучающих работ по русскому языку в 10А классе в УМК имеются **учебник, учебные пособия:**

- 1) Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века в двух частях. 10 класс., М., «Просвещение», 2016.
- 2) Русская литература XIX века. 10 класс. Часть 1, 2. Под редакцией С.А. Громова. М., «Московский лицей», 2003.

- 3) Русская литература XIX-XX веков. Т. 1,2 М., Издательство МГУ, 2005.
- 4) Нефагина Г.Л. Русская литература. Полный курс подготовки к тестированию и экзамену. М., «ТетраСистемс», 2006.
- 5) Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1998.
- 6) Солганик Г.А. От слова к тексту. М., 1993.
- 7) Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2010.

Основные формы контроля:

Сочинение разных жанров: рассуждение, описание, по картине.

Тесты: интерактивные, обучающие, в формате ЕГЭ, тематические.

Теория: зачеты и письменные опросы; Контрольные работы: тематические в разных форматах.

Требования к планируемым результатам освоения обучающимися предмета «Литература» в 10 классе

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.
Учащиеся должны уметь:
 - воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы в 10 классе обучающиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной литературы, формирования культурымежнациональных отношений.

Тематическое планирование 10 класс

№п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3
3	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество <i>Ценность дружеских взаимоотношений в жизни</i>	10
4	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2
5	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество <i>Роль труда в человеческой жизни</i>	10
6	А.Н. Островский. Жизнь и творчество	7
7	Поэзия Ф.И. Тютчева <i>Человечество – жители планеты Земля</i>	2
8	Н.А Некрасов. Жизнь и творчество	10
9	Поэзия А.А. Фета	2
10	Творчество А.К. Толстого	5
11	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество <i>Закон и правопорядок – основа гражданского общества</i>	4
12	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество <i>Христианское сознание как основа характера православного человека</i>	8
13	Русская литературная критика второй половины 19 века	2
14	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество <i>Семейные ценности в романе</i>	18

15	Творчество Н.С. Лескова <i>Многообразие культур и народов в повести</i>	3
16	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	10
17	Зарубежная проза и драматургия конца 19 – начала 20 века	2
	ИТОГО	99 ч.

Содержание учебного предмета

Введение (1)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Становление реализма как направления в европейской литературе (3). Формирование и развитие реализма в европейской прозе 19 века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества этого писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и черное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде», «Отец Горио», в новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в прозе».** Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жесткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

Литература первой половины XIX века

Иван Сергеевич Тургенев (10). Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская

позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). **Ценность дружеских взаимоотношений в жизни**

Николай Гаврилович Чернышевский (2) Жизнь и творчество. Раскрыть место творчества Н.Г. Чернышевского в литературном процессе второй половины XIX века; познакомить с историей создания, сюжетом и героями романа «Что делать?».

Иван Александрович Гончаров (7+3). Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. **Роль труда в человеческой жизни**

Александр Николаевич Островский (7). Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.

Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). **Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Федор Иванович Тютчев (2). Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как

стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).

Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...»,

«Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...»,

«Эти бедные селенья...», «Нам не дано

предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике.

Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. *Человечество – жители планеты Земля*

Афанасий Афанасьевич Фет (2). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно- реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические

«поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь»,

«Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...»,

«Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..»,

«Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». **Теория литературы.**

Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов (10). Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-

журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.

Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.

Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо».

Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и

«народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема

народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». **Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (3+2). Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4). Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. **Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления). *Закон и правопорядок – основа гражданского общества*

Федор Михайлович Достоевский (8). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. *Христианское сознание как основа характера православного человека*

Русская литературная критика второй половины 19 века (2). Россия во

второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Лев Николаевич Толстой (15+3). Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало

«Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости.

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.

Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.

Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения

«диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя.

Его влияние на русскую и мировую литературу. **Теория литературы.**

Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). **Семейные ценности в романе**

Николай Семенович Лесков (3). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) ***Многообразие культур и народов в повести***

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (8+2). Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. **Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стил Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2).

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX века.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Скорректиро- ванная дата
	Введение	1		
1	Становление реализма в русской литературе 19 века	1	01.09-02.09	
	Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	05.09-10.09	
3	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Стендаль и Бальзак	1	05.09-10.09	
4	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ч. Диккенс	1	05.09-10.09	
	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	10		
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева	1	12.09-16.09	
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева	1	12.09-16.09	
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 века нигилист Базаров	1	12.09-16.09	
8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	19.09-23.09	
9	Сатирическое изображение Тургеневым поколения «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	19.09-23.09	
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. <i>Ценность дружеских взаимоотношений в жизни</i>	1	19.09-23.09	
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	26.09-30.09	
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта	1	26.09-30.09	

	поколений			
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	26.09-30.09	
14	Творчество Тургенева в конце 1860-х – 1880-х годов	1	03.10-07.10	
	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
15	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	03.10-07.10	
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	03.10-07.10	
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	7+3		
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	17.10-23.10	
18	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части	1	17.10-23.10	
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. <i>Роль труда в человеческой жизни</i>	1	17.10-23.10	
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	24.10-29.10	
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	24.10-29.10	
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа	1	24.10-29.10	
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1	31.10-04.11	
24	Классное сочинение по произведениям Тургенева, Чернышевского и Гончарова	1	31.10-04.11	
25	Классное сочинение по произведениям Тургенева, Чернышевского и Гончарова	1	31.11-04.11	
26	Классное сочинение по	1	07.11-11.11	

	произведениям Тургенева, Чернышевского и Гончарова			
	А.Н. Островский. Жизнь и творчество	7		
27	Личность и творчество А.Н. Островского	1	07.11-11.11	
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	07.11-11.11	
29	Нравы города Калинова	1	14.11-18.11	
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством»	1	14.11-18.11	
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	14.11-18.11	
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	28.11-02.12	
33	Художественное своеобразие пьес Островского	1	28.11-02.12	
	Поэзия Ф.И. Тютчева	2		
34	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. <i>Человечество – жители планеты Земля</i>	1	28.11-02.12	
35	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева	1	05.12-09.12	
	Н.А Некрасов. Жизнь и творчество	10		
36	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова	1	05.12-09.12	
37	Тема гражданской ответственности пред народом в лирике Некрасова	1	05.12-12.12	
38	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержание и поэтического языка	1	12.12-16.12	
39	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	12.12-16.12	
40	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-	1	12.12-16.12	

	сказочных мотивов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»			
41	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	19.12-23.12	
42	Крестьянские судьбы в изображении Некрасов Яким Нагой и Ермил Гирина	1	19.12-23.12	
43	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий	1	19.12-23.12	
44	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	1	26.12-30.12	
45	Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	26.12-30.12	
	Поэзия А.А. Фета	2		
46	«Остановленные мгновения» в поэзии А.А. Фета	1	26.12-30.12	
47	Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты	1	09.01-13.01	
	Творчество А.К. Толстого	3+2		
48	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1	09.01-13.01	
49	Универсальный талант А.К. Толстого поэта, драматурга, прозаика	1	09.01-13.01	
50	Классное сочинение по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета и А. Толстого	1	16.01-20.01	
51	Классное сочинение по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета и А. Толстого	1	16.01-20.01	
52	Классное сочинение по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета и А. Толстого	1	16.01-20.01	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
53	Проблема и художественное своеобразие «Истории одного	1	23.01-27.01	

	города»			
54	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. <i>Закон и правопорядок – основа гражданского общества</i>	1	23.01-27.01	
55	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1	23.01-27.01	
56	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	31.01-04.02	
	Ф.М. Достоевский . Жизнь и творчество	8		
57	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	31.01-04.02	
58	Атмосфера 1860-х годов и ее отражение в романа «Преступление и наказание»	1	31.01-04.02	
59	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	1	06.02-10.02	
60	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	06.02-10.02	
61	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	06.02-10.02	
62	Второстепенные персонажи в романе, их роль в повествовании	1	13.02-17.02	
63	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. <i>Христианское сознание как основа характера православного человека</i>	1	13.02-17.02	
64	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	1	13.02-17.02	
	Русская литературная критика второй половины 19 века	2		
65	Русская литературная критика второй половины 19 века (обзор)	1	27.02-03.03	
66	Русская литературная критика второй половины 19 века (обзор)	1	27.02-03.03	

	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	15+3		
67	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	27.02-03.03	
68	Лев Толстой как мыслитель	1	06.03-10.03	
69	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	06.03-10.03	
70	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	06.03-10.03	
71	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. <i>Семейные ценности в романе</i>	1	13.03-17.03	
72	Изображение в романе войны 1805-1807 гг. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	13.03-17.03	
73	Образ Наташи Ростовской	1	13.03-17.03	
74	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны	1	20.03-24.03	
75	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	20.03-24.03	
76	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	20.03-24.03	
77	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, Наташи и Николая Ростовых, князя Андрея	1	27.03-31.03	
78	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, Наташи и Николая Ростовых, князя Андрея	1	27.03-31.03	
79	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	27.03-31.03	
80	Образы героев Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	10.04-14.04	
81	Образы героев Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	10.04-14.04	

82	Классное сочинение по творчеству Толстого и Достоевского		10.04-14.04	
83	Классное сочинение по творчеству Толстого и Достоевского	1	17.04-21.04	
84	Классное сочинение по творчеству Толстого и Достоевского	1	17.04-21.04	
	Творчество Н.С. Лескова	3		
85	Самобытность таланта и особенности идейной позиции Н.С. Лескова		17.04-21.04	
86	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник». <i>Многообразие культур и народов в повести</i>	1	24.04-28.04	
87	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	24.04-28.04	
	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	8+2		
88	Личность писателя. Особенности его мироощущения	1	24.04-28.04	
89	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова. Практикум	1	01.05-05.05	
90	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова. Практикум	1	01.05-05.05	
91	«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	08.05-12.05	
92	Уходящее поколение владельцев сада: Гаев и Раневская	1	08.05-12.05	
93	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Аня, Петя	1	15.05-19.05	
94	Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах Чехова	1	15.05-19.05	
95	Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах Чехова	1	15.05-19.05	
96	Классное сочинение по творчеству Лескова и Чехова	1	22.05-26.05	
97	Классное сочинение по творчеству Лескова и Чехова	1	22.05-26.05	
	Зарубежная проза и драматургия конца 19 – начала	2		

	20 века			
98	Творческий путь Генрика Ибсена. Особенности его драматургии	1	22.05-26.05	
99	Пьесы Бернарда Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Шоу	1	29.05-31.05	

Согласовано

Протокол ШМО учителей

№ _____ от «___» _____ 2022 г.

Руководитель ШМО

_____ Клименко Н.О.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Кайя О.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)

«___» _____ 2022 г.

Лист корректировки рабочей программы
Предмет(курс): Литература
Класс: 10
Учитель: *Геращенко Светлана Андреевна*

2022/2023 учебный год

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Наименование раздела (темы)	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		
Всего часов по предмету(курсу)							

Государственная общеобразовательная программа по предмету (курсу)
_____ выполнена в полном объеме, в том числе в
(наименование предмета, курса)
практической части.* (*--если в планировании есть практические
занятия)

Учитель: _____/_____/

(подпись)

(Фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР _____/Кайя О.В./

(подпись)

(Фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.