

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20"

Россия, Московская область, город Королёв, проспект Космонавтов, д. 5-а

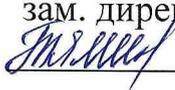
тел./ факс (495) 512-54-50

«РАССМОТРЕНО»

На заседании ШМО
Протокол № 1
от «31» августа 2021г.
Руководитель ШМО

 Н.О. Клименко

«СОГЛАСОВАНО»

зам. директора по УВР
 Ю.Г. Тямина

«31» августа 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ СОШ № 20
 Г.В.Осьмакова/
приказ № 2111
от «31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Анализ лирического произведения»

10 КЛАСС

Составитель: Линева Татьяна Алексеевна
учитель высшей квалификационной категории

Королёв

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по литературе для 10 АБ классов «Анализ лирического произведения» составлена на основе федерального стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, авторского рабочей программы «Анализ лирического произведения. 10-111 класс» Элективный курс/Сост. Владимирова Н.А. – Волгоград: /ИТД «Корифей», 2007, рассчитанной на 34 часа (1 час в неделю).

Данная рабочая программа также рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), что соответствует федеральному базисному учебному плану.

Основная идея программы: формировать у старшеклассников эстетический вкус, гуманистическое мировоззрение, интерес к литературе, художественному творчеству и ценностям отечественной и мировой литературы и культуры.

Актуальность: уметь анализировать лирическое произведение – одно из самых основных требований программы по литературе. Необходимые навыки формируются у учащихся в течение ряда лет, начиная с 5 класса. Однако систематическая работа по анализу, которая дала бы ученикам целостную картину по этому вопросу, как правило, в школе не проводится в связи с недостатком учебного времени. Поэтому серьезное представление о природе поэтического творчества у учащихся, как правило, отсутствует. Таким образом, целесообразно вести элективный курс «Анализ лирического произведения» для учащихся классов с углубленным изучением литературы.

Цель курса внеурочной деятельности – это воспитание нравственной и творческой личности, становление гражданских качеств ученика в процессе усвоения основных методов культуры, формирование навыков анализа лирического произведения.

Задачи курса:

- развивать способность к эстетическому восприятию произведений искусства;
- овладеть законами художественного творчества;
- учить читать, что поможет тонко чувствовать всю красоту художественного произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- рассмотреть поэзию как великое чудо, способное выразить свое время, воздействовать на сердце, ум, душу читателя;
- выяснить, почему поэтическое произведение заставляет испытывать особые чувства эстетического удовольствия;
- обеспечить углубленное и многостороннее изучение художественной литературы старшеклассниками;
- совершенствовать умение учащихся обобщать и сопоставлять литературные явления и факты;
- развивать у учащихся способность контекстуального рассмотрения литературных явлений;

- создать условия для индивидуализации личности, развития творческих способностей;
- способствовать эффективной подготовке учащихся к самоопределению, самовыражению.

Курс внеурочной деятельности в 10 классе строится на историко-литературной основе с актуализацией знаний по литературе, истории, изобразительному искусству, музыке, полученных на предыдущих этапах обучения. При изучении произведения акцентируется внимание на исследовательской, самостоятельной работе школьников, их творческой деятельности. Учащиеся к десятому классу имеют представление о литературе как процессе, умеют анализировать лирические произведения разных жанров, владеют теоретико-литературным материалом. Важной задачей на данном этапе обучения является систематизация, обобщение и осмысление нравственного опыта и теоретико-литературных знаний школьников.

Отбор материала подчинен нескольким основным условиям литературного образования, формирования самостоятельности мышления и развития интеллектуальной сферы личности:

- соответствие изучаемых произведений возрастным особенностям школьников, доступности их восприятию;
- чтение и анализ лирических произведений 19 века;
- сравнительный анализ произведений 19 века и рассмотрение литературных традиций;
- чтение и анализ литературно-критических материалов;
- знакомство учащихся с основными особенностями общественно-культурной жизни России.

Обращение к теоретико-литературным понятиям необходимо для анализа лирических произведений с эстетической точки зрения. Это помогает перейти от эмоционального восприятия образа к литературоведческому анализу.

Выбор указанной авторской программы обусловлен следующим:

- программа построена с учетом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- программа способствует формированию нравственных, гуманистических ценностей, расширяет кругозор учащихся, развивает их речь;
- программа включает в себе возможности для всестороннего развития личности учащихся;
- программа обеспечивает условия для реализации практической направленности обучения;
- программа учитывает возрастные психологические особенности, возможности и потребности учащихся 10 «А» и «Б» классов;
- программа учитывает образовательные запросы родителей обучающихся 10 «А» и «Б» классов.

Программа курса внеурочной деятельности предполагает использование **фронтальной, парной, групповой и индивидуальной форм** работы. **Фронтальная форма** предусматривает подачу материала всему коллективу учащихся. В ходе **парной и групповой работы** учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. **Индивидуальная форма** предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание необходимой помощи со стороны педагога позволяет, не уменьшая активности обучающихся, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Достижению целей программы обучения будет способствовать использование современных **образовательных технологий**:

- активные и интерактивные методы обучения;
- исследовательская технология обучения;
- технология развития критического мышления;
- метод проектов;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Календарно – тематическое планирование разработано в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №20, в котором на курс внеурочной деятельности по литературе в 10 классе отводится 1 час в неделю (всего 34 часа в год).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (31 час)

№	Разделы программы	Кол-во часов
1.	Введение. Специфика поэзии	1 час
2.	Мастерская слова. Средства создания художественного образа в поэзии	18 часов
3.	Особенности стихосложения	6 часов
4.	Содержание и форма лирического произведения	9 часов
	Всего в том числе контрольных работ – 2 часа	34 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I.

1. Введение. Специфика поэзии (1 ч).

Специфика поэзии. План анализа лирического произведения.

Раздел II.

2. Художественный образ (2 ч).

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Мой демон».

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Я жить хочу, хочу печали».

3. Мастерская слова. Тропы (6 ч).

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Кинжал».

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ребенка милого рожденье».

Анализ стихотворения В.А. Жуковского «Сон».

Анализ стихотворения В.А. Жуковского «Таинственный посетитель».

Анализ басен И.А. Крылова. Анализ стихотворений поэтов 19 века.

4. Лексика (1 ч).

Восприятие, истолкование, оценка стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».

5. Стилистические фигуры (5 ч)

Риторические фигуры. Эпистрофа. Роль риторических фигур в поэтическом тексте.

Стилистические фигуры. Оксюморон. Антитеза. Анаколумф.

Стилистические фигуры. Бессоюзие. Многосоюзие.

Роль стилистических фигур в поэтическом тексте.

Анализ стихотворений поэтов 19 века.

Раздел III. Особенности стихосложения (6 часов)

7. Системы стихосложения (2 ч).

Системы стихосложения. Дольник. Верлибр. Тонический стих.

Системы стихосложения. Фигурные стихи.

8. Архитектоника (2 ч).

Строфа. Одическая строфа. Венок сонетов.

9. Рифма (1 ч).

Внутренняя рифма. Тавтологическая рифма.

10. Звукопись (1 ч).

Звукопись. Роль аллитерации и ассонанса в поэтическом произведении.

Раздел IV. Содержание и форма лирического произведения (5 часов)

11. Основные виды лирики (1 ч).

Основные виды лирики.

12. Идея лирического произведения (2 ч).

Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Ф.И. Тютчева «Слезы людские, о слезы людские...»

Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Я.П. Полонского «Узница».

13. Композиция лирического произведения (2 ч).

Восприятие, истолкование, оценка стихотворения А.К. Толстого «В стране лучей, незримой нашим взорам...»

Восприятие, истолкование, оценка стихотворения А.А. Фета «Я тебе ничего не скажу...»

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать/понимать:

- - о диалоге современной литературы с литературой минувших эпох как феномене культуры;
- - о различных видах межтекстовых художественных взаимодействий;
- - о художественной интерпретации классических произведений как избирательном, творческом овладении чужим текстом;
- - важнейшие теоретико–литературные понятия, являющиеся базовыми для анализа и интерпретации лирического произведения;
- - реминисцентные истории некоторых произведений русской и зарубежной классики.

Учащиеся должны уметь:

- - о диалоге современной литературы с литературой минувших эпох как феномене культуры;
- - о различных видах межтекстовых художественных взаимодействий;
- - о художественной интерпретации классических произведений как избирательном, творческом овладении чужим текстом;
- - важнейшие теоретико–литературные понятия, являющиеся базовыми для анализа и интерпретации лирического произведения;
- - реминисцентные истории некоторых произведений русской и зарубежной классики.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Скорректированная (фактическая) дата
	Раздел I. Введение. Специфика поэзии	1		
1.	Специфика поэзии.	1	01.09-03.09	

	План анализа лирического произведения. Основные требования к анализу лирического произведения.			
	Раздел II. Мастерская слова. Средства создания художественного образа в поэзии	18		
2.	Особенности художественного образа в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Мой демон»	1	06.09-10.09	
3.	Особенности художественного образа в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Я жить хочу, хочу печали»	1	13.09-17.09	
4.	Лекция «Тропы. Эпитет в поэтическом тексте». Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Кинжал»	1	20.09-24.09	
5.	Лекция «Тропы. Сравнение. Уподобление в поэтическом тексте» Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ребенка милого рожденье»	1	27.09-01.10	
6.	Мастерская слова. Анализ стихотворения В.А. Жуковского «Сон». Тропы (продолжение)	1	11.10-15.10	
7.	Лекция «Тропы. Перифраз. Синекдоха» Анализ стихотворения В.А. Жуковского «Таинственный посетитель». Роль синекдохи в стихотворении В.А. Жуковского	1	18.10-22.10	
8.	Лекция « Ирония. Сарказм. Каламбур. Символ. Аллегория». Мастерская слова Анализ басен И.А. Крылова. Роль аллегии в баснях	1	25.10-29.10	
9.	Лекция «Гипербола. Литота. Аллюзия.	1	01.11-05.11	

	Алогизм в поэтическом тексте». Мастерская слова. Анализ стихотворений поэтов 19 века. Роль алогизмов и аллюзий в стихотворениях поэтов 19 века			
10.	Лекция «Лексика. Антонимы. Архаизмы в поэтическом тексте» Восприятие, истолкование, оценка стихотворения А.С. Пушкина «Пророк». Роль архаизмов в раскрытии авторского замысла в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»	1	08.11-12.11	
11.	Лекция «Стилистические фигуры. Анафора. Эпифора. Градация. Параллелизм. Эллипс. Роль стилистических фигур в раскрытии авторского замысла». Анализ стихотворений поэтов 19 века	1	22.11-26.11	
12.	Лекция «Риторические фигуры. Эпистрофа. Роль риторических фигур в поэтическом тексте». Анализ стихотворений поэтов 19 века.	1	28.11-03.12	
13.	Лекция « Стилистические фигуры. Оксюморон. Антитеза. Анаколуф». Анализ стихотворений поэтов 19 века	1	06.12-10.12	
14.	«Лекция Стилистические фигуры. Бессоюзие. Многосоюзие. Роль стилистических фигур в поэтическом тексте» Анализ стихотворений поэтов 19 века	1	13.12-17.12	
15.	Лекция «Стилистические фигуры». Анализ стихотворений поэтов 19 века	1	20.12-24.12	

16.	Контрольная работа № 1. Восприятие, истолкование, оценка предложенных стихотворений	1	27.12-30.12	
17.	Защита исследовательских работ	1	10.01-14.01	
18.	Защита исследовательских работ	1	17.01-21.01	
19.	Защита исследовательских работ	1	24.01-28.01	
	Раздел III. Особенности стихосложения	6		
20.	Лекция «Системы стихосложения. Дольник. Верлибр. Тонический стих»	1	31.01-04.02	
21.	Лекция «Системы стихосложения. Фигурные стихи».	1	07.02-11.02	
22.	Лекция «Архитектоника стихотворения». Строфа. Одическая строфа.	1	14.02-18.02	
23.	Лекция «Венок сонетов».	1	28.02-04.03	
24.	Лекция «Внутренняя рифма. Тавтологическая рифма». Белый стих.	1	07.03-11.03	
25.	Лекция «Звукопись. Роль аллитерации и ассонанса в поэтическом произведении»	1	14.03-18.03	
	Раздел IV. Содержание и форма лирического произведения	9		
26.	Лекция «Основные виды лирики»	1	21.03-25.03	
27.	Идея лирического произведения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Ф.И. Тютчева «Слезы людские, о слезы людские...» Образ лирического героя	1	28.03-01.04	
28.	Идея лирического произведения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Я.П. Полонского «Узница». Основная идея произведения. Образ лирического героя	1	11.04-15.04	
29.	Композиция лирического произведения.	1	18.04-22.04	

	Восприятие, истолкование, оценка стихотворения А.К. Толстого «В стране лучей, незримой нашим взорам...» Роль композиции в раскрытии авторского замысла.			
30.	Анализ стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения А.А. Фета «Я тебе ничего не скажу...» Особенности композиции стихотворения А.А. Фета.	1	28.04-29.04	
31.	<u>Контрольная работа № 2.</u> Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Н.А. Некрасова «Идет-гудет Зеленый Шум...»	1	02.05-06.05	
32.	Защита исследовательских работ		09.05-13.05	
33.	Защита исследовательских работ		16.05-20.05	
34.	Защита исследовательских работ		23.05-27.05	
	Всего	34		

Согласовано.

Протокол ШМО учителей

(название предмета(ов))

№ ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.

Согласовано.

Зам. директора по УВР

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« ____ » ____ 20 ____ г.