

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
« СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»

Россия, Московская область, город Королёв, проспект Космонавтов, дом 5а

тел./ факс (495) 512-54-50

«РАССМОТРЕНО»

На заседании ШМО  
Протокол № 1  
от «27» августа 2021 г.

Руководитель ШМО

Н.О.Клименко

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

О.В.Кайя

«31» августа 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ СОШ № 20

Г.В.Осьмакова

приказ № 211/1  
от «31» августа 2021 г.

## Рабочая программа Литература

(базовый уровень)

### 9 класс

Составитель: Клименко Наталья Олеговна,  
учитель высшей квалификационной категории

Королёв  
2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897), с учетом примерной Программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №20.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 9-ых классов. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 3 учебных часа в неделю, что составляет 100 учебных часов в год и соответствует федеральному базисному учебному плану. Сокращение количества часов достигается за счет уплотнения материала при организации повторения.

В системе предметов общеобразовательной школы курс литературы представлен в предметной области «Филология». Назначение предмета «Литература» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, языковой, читательской и культуроведческой компетенции.

**Цель обучения:** формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

**Задачи:**

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания, человека, любящего свою Родину;
- постижение обучаемыми произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;
- овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Для обучения литературе в МБОУ СОШ №20 выбрана содержательная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по литературе состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов литературы в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям МБОУ СОШ №20 и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе в 9 классе в УМК имеются **учебник, учебные пособия** (все пособия, кроме учебника, используются учителем для составления заданий для работы на уроке, проверочных заданий, составлении обучающих презентаций и пр.):

- 1) В.Я. Коровина, В.П Журавлев, В.И Коровин, И.С Збарский. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва «Просвещение» 2009 г.
- 2) В.Я. Коровина, И.С Збарский, В.И Коровин, Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс. Москва «Просвещение» 2010 г.
- 3) М.А. Аристова. Анализ произведений русской литературы. 9 класс. Москва. «Экзамен», 2014 г.

#### **Основные формы контроля:**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев ( в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

Письменно: развернутый ответ на вопрос, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему.

Создание плана будущего сочинения, прочитанного произведения или его части.

Тесты: интерактивные, обучающие, в формате ЕГЭ, тематические.

Теория: зачеты и письменные опросы; контрольные работы: тематические в разных форматах.

Требования к планируемым результатам освоения предмета «Литература» в 9 классе:

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений ;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идеи но-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений ;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений .

### **Метапредметные результаты изучения литературы:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей , в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией ;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей ; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий .

## Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной ;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессии и профессиональных предпочтений , с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенции с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей ;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной , общественно полезной , учебно-исследовательской , творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

#### **Обучающиеся научатся:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять род и жанр произведения;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения цели самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний ;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей .

## Содержание учебного предмета

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве»**. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### Из русской литературы 18 века

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителям и судиям»**. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник»**. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления)

### **Из русской литературы 19 века**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии...**», «**Я вас любил...**», «**Бесы**», «**Памятник**», «**Два чувства дивно близки нам...**»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал поэта. Типическое и индивидуальное в судьбах

Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика А.А.Григорьев; «почвенники» - Ф.М.Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и ундина.

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике Белинского.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувства трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мертвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из русской литературы 20 века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

### **Из русской прозы 20 века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы.* Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Александрович Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приемы гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии 20 века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии 20 века.

**Штрихи к портретам.**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «О, весна...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Народнопоэтическая основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность...», «Родина», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «красоте человеческих лиц», «Завещание».**

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны», «ANNO DOMINI».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой, Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».** Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».**

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (обзор)**

**А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В.А. Соллогуб. «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К.Б.»; А.К. Толстой. «Средь шумного бала...»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; Н.А. Заболоцкий. «Признание»; К.М. Симонов «Жди меня...» и**

др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы**

**Гораций.** Слово о поэте

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое пророчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен). «Гамлет» - «пьеса на все времена» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночества Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.. Противостояние творческой личности Фауста и неверия духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы.* Драматическая поэма (углубление понятия).

## Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы, тема	Кол-во часов
1	Введение	1 ч.
2	Древнерусская литература	3 ч.
3	Из литературы XVIII века	8 ч.
4	Из русской литературы XIX века	55 ч.
5	Из русской литературы XX века	28 ч.
7	Из зарубежной литературы	5 ч.
	Всего	100 ч

## Календарно - тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Дата по факту
<b>Введение</b>				
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. <i>Духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации</i>	1	01.09 - 03.09	
<b>Из древнерусской литературы</b>				
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	01.09 - 03.09	
3	Центральные образы «Слова...»	1	01.09 - 03.09	
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	06.09 - 10.09	
<b>Из русской литературы XVIII века</b>				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	06.09 - 10.09	
6	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	06.09 - 10.09	
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	13.09 - 17.09	

8	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. <i>Роль Ломоносова в развитии науки и литературы</i>	1	13.09 - 17.09	
9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Властителем и судиям»	1	13.09 - 17.09	
10	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	20.09 - 24.09	
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей	1	20.09 - 24.09	
12	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1	20.09 - 24.09	
<b>Из русской литературы XIX века</b>				
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о реализме и романтизме	1	27.09 - 01.10	
14	В.А. Жуковский . Романтическая лирика. Понятие об элегии. «Море». «Невыразимое»	1	27.09 - 01.10	
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»	1	27.09 - 01.10	
16	«Светлана». Образ главной героини	1	11.10 - 15.10	
17	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Развитие представления о комедии. Замысел, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие	1	11.10 - 15.10	
18	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Признаки классицизма, романтизма, реализма в комедии	1	11.10 - 15.10	
19	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний » и «век минувший » в комедии	1	18.10 - 22.10	
20	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии	1	18.10 - 22.10	
21	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии	1	18.10 - 22.10	

22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Образность и афористичность языка	1	25.10 - 29.10	
23	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	25.10 - 29.10	
24	Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	25.10 - 29.10	
25	А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Многообразие тем лирики	1	01.11 - 05.11	
26	Лирика дружбы в творчестве А.С. Пушкина	1	01.11 - 05.11	
27	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Воспитание ответственности за настоящее и будущее своей страны	1	01.11 - 05.11	
28	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	1	08.11 - 12.11	
29	Сочинение	1	08.11 - 12.11	
30	А.С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Онегинская строфа	1	08.11 - 12.11	
31	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образы главных героев романа	1	22.11 - 26.11	
32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сопоставление образов романа	1	22.11 - 26.11	
33	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна - нравственный идеал Пушкина	1	22.11 - 26.11	
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор и герой в романе	1	29.11 - 03.12	
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	1	29.11 - 03.12	
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	29.11 - 03.12	
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	06.12 - 10.12	
38	Сочинение	1	06.12 - 10.12	
39	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба	1	06.12 - 10.12	
40	Образ России в лирике Лермонтова	1	13.12 - 17.12	
41	Человек и природа в лирике Лермонтова	1	13.12 - 17.12	
42	Сочинение	1	13.12 - 17.12	
43	«Герои нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1	20.12 - 24.12	

44	М.Ю. Лермонтов. «Герои нашего времени». Печорин и Максим Максимыч	1	20.12 - 24.12	
45	М.Ю. Лермонтов. «Герои нашего времени». Обучение анализу эпизода	1	20.12 - 24.12	
46	Печорин в системе образов романа М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»	1	27.12 - 30.12	
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1	27.12 - 30.12	
48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин – портрет поколения	1	27.12 - 30.12	
49	Глава «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1	10.01- 14.01	
50	«Герои нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1	10.01- 14.01	
51	Сочинение	1	10.01- 14.01	
52	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика первых сборников	1	17.01- 21.01	
53	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1	17.01- 21.01	
54	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система образов поэмы	1	17.01- 21.01	
55	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1	24.01- 28.01	
56	Образы помещиков в поэме «Мертвые души»	1	24.01- 28.01	
57	Чичиков как новый герой и антигерой эпохи	1	24.01- 28.01	
58	Образ города в поэме	1	31.01- 04.02	
59	Образ России в поэме «Мертвые души»	1	31.01- 04.02	
60	Сочинение	1	31.01- 04.02	
61	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»	1	07.02- 11.02	
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1	07.02- 11.02	
63	А.П. Чехов. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	07.02- 11.02	
64	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». <i>Смысл жизни. Проблема истинных и ложных ценностей</i>	1	14.02- 18.02	

65	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Проблема одиночества человека	1	14.02- 18.02	
66	Образ маленького человека в творчестве Чехова	1	14.02- 18.02	
67	Сочинение	1	28.02- 04.03	
<b>Из произведений русских писателей XX века</b>				
68	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров (обзор)	1	28.02- 04.03	
69	И.А. Бунин. «Темные аллеи»: развитие представлений о психологизме литературы	1	28.02- 04.03	
70	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1	09.03- 11.03	
71	М.А. Булгаков. Система образов повести «Собачье сердце»	1	09.03- 11.03	
72	М.А. Булгаков. Смысл названия повести «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1	09.03- 11.03	
73	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик	1	14.03- 18.03	
74	М.А. Шолохов. Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». <i>Служение Отечеству</i>	1	14.03- 18.03	
75	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор»	1	14.03- 18.03	
76	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	1	21.03- 25.03	
77	Сочинение	1	21.03- 25.03	
78	Русская поэзия серебряного века	1	21.03- 25.03	
79	А.А. Блок: личность и творчество. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...». Образы	1	28.03- 01.04	
80	Своеобразие лирических интонации А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1	28.03- 01.04	
81	С.А. Есенин. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер, Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный ...», «Гои ты, Русь моя родная...»	1	28.03- 01.04	
82		1	11.04- 15.04	

	Образ Родины в поэзии Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». <i>Любовь к малой родине</i>			
83	С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1	11.04- 15.04	
84	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика	1	11.04- 15.04	
85	В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства	1	18.04- 22.04	
86	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	1	18.04- 22.04	
87	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер вои ны»	1	18.04- 22.04	
88	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	25.04- 29.04	
89	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь на меня похожий ...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной »	1	25.04- 29.04	
90	Образ родины в лирике М.И. Цветаевой	1	25.04- 29.04	
91	Лирика Н.А. Заболоцкого. Стихи о человеке и природе. <i>Ответственность человека перед природой</i>	1	04.05- 06.05	
92	Н.А. Заболоцкий . Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе». «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельовый куст»	1	04.05- 06.05	
93	Н.А. Заболоцкий . Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта- мыслителя	1	04.05- 06.05	
94	А.Т. Твардовский. Стихи о войне поэта- воина. Стихи о Родине и о природе	1	11.05- 13.05	

95	А.Т. Твардовский. . Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки»	1	11.05- 13.05	
<b>Из произведений зарубежной литературы</b>				
96	Шекспир «Гамлет». Обзор с чтением отдельных сцен	1	11.05- 13.05	
97	Шекспир «Гамлет». Образ главного героя	1	16.05- 20.05	
98	Гете «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен. Идейный смысл трагедии	1	16.05- 20.05	
99	Данте Алигьери «Божественная комедия». Анализ фрагментов	1	16.05- 20.05	
100	Данте Алигьери «Божественная комедия». Идейное содержание	1	23.05- 27.05	
	<b>Всего</b>	<b>101</b>		

**Согласовано**

Протокол ШМО учителей

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Клименко Н.О.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Кайя О.В.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

