

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»

Россия, Московская область, город Королёв, проспект Космонавтов, дом 5а

тел./ факс (495) 512-54-50

«РАССМОТРЕНО»

На заседании ШМО
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

Руководитель ШМО
А.А. Севрюков А.А. Севрюков

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР
Е.С. Арзуманова Е.С. Арзуманова

« 31 » августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ СОШ № 20
Г.В. Осьмакова Г.В. Осьмакова

приказ № 211/1
от « 31 » августа 2021 г.



**Рабочая программа
Изобразительное искусство**

(базовый уровень)

6 класс

Составитель: Прокофьева Елена Николаевна,
учитель высшей квалификационной категории

Королёв
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального закона РФ №273-ФЗ «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 31 декабря 2015г., на основании приказа №1577 Министерства образования и науки РФ), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 20 г.о. Королёв Московской области.

Рабочая программа по Изобразительному искусству ориентирована на обучающихся 6-ых классов, составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство». 5-9 классы» авторов Неменский Б.М, Неменская Л.А, Горяевой Н. А под редакцией Б.М. Неменского.,М.: Просвещение, 2018.

Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 учебных часов в год.

Для выполнения обучающимися всех видов работ по Изобразительному искусству в 6 классе имеется учебник Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, Л.А.Неменская, М. Просвещение, 2019г.

Программа учитывает интеллектуальный и психолого-физиологический уровень развития обучающихся 6 класса, продолжает преемственность в изучении курса «Изобразительное искусство».

Цель изучения предмета «Изобразительное искусство»

-развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- ✓ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ✓ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- ✓ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- ✓ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ✓ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и*

средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Обучающийся научится:

-понимать значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

-иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

-узнавать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;

-называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

-понимать особенности творчества их значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

-знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве(линия, пятно, тон, цвет, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

-знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

Обучающийся получит возможность научиться:

-пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

-создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению

-активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Содержание курса-34ч.

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

1.«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств» (9 ч)

Основы представления о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основа цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемное изображение в скульптуре.

Основы языка изображения

1 тема. Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусств. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимает разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художник и зритель: художественный диалог.

Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

2 тема. Художественные материалы

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Художественный материал и художественная изобразительная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил, и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.) ометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: живописные и графические материалы.

3 тема. Рисунок – основа изобразительного творчества

Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка.

Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок.

Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать и обобщать пространственные формы.

Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.

Материалы: карандаш разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

4 тема. Линия и её выразительные возможности. Ритм линии.

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колшет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.)

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

5 тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения:

темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага для аппликации, клей.

6 тема. Цвет. Основа цветоведения.

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветочных пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействие на наше восприятие.

Задание: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветочных пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

7 тема. Цвет в произведениях живописи.

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет окружающий нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: Изображение осеннего букета с разными колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

Материалы: гуашь (или акварель, темпера, акрил), кисти, бумага.

8 тема. Объемные изображения в скульптуре.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптур.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

9 тема. Основы языка изображения

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей.

Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптур. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

2. Мир наших вещей. Натюрморт (8ч).

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно – выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

10 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. реальности

фантазия

творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

11 тема. Изображение предметно мира – натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положение в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задач их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

12 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие пространственные формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Задание: 1. Изображение с натуры силуэтов дву-трех кувшинов как соотношение нескольких геометрических фигур.

Материалы: карандаш, бумага или материал для аппликации.

2. конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: листы белой (серокопированной) бумаги, клей, ножницы.

13 тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета пространства. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Задание: 1. создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или гипса

(свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).

2. изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических фигур.

Материалы: карандаш, бумага.

14 тема. Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиции драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина натюрморт XVII-XVIII веков.

Задание: 1. выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.

Материалы: карандаш, бумага.

2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.

Материалы: гуашь(темна и белая – две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги – темный и светлый (для аппликации).

15 тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.

Задание: 1. выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.

2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).

Материалы: листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или топографическая краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

16 тема. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: 1. выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт ит.п.)

Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.

2. Выполнение натюрморта в техники монотипии.

Материалы: краска, бумага.

17 тема. Выразительные возможности натюрморта

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XVII – XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).

Материалы: гуашь или пастель, кисти, восковые мелки, бумага.

3. Вглядываясь в человека. Портрет (10ч).

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

18 тема. Образ человека – главная тема искусства.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники портретисты.

Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике скульптуре.

19 тема. «Конструкция головы человека и её основные пропорции»

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: выполнение и портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т.д.)

Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

20 тема. «Изображение головы человека в пространстве»

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиометрических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движение головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

Материалы: карандаш, бумага.

21 тема. Портрет в скульптуре.

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

22 тема. Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительного графического материала.

Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника с натуры.

Материалы: уголь, бумага.

23 тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Задания: Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

Материалы: тушь, перо, бумага.

24 тема. Образные возможности освещения в портрете.

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет,

направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.

Материалы: гуашь (три краски – темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.

25 тема. Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшее составляющее образа. Цвет и тон (темное – светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задания: создание портрета знакомого человека или литературного героя.

Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

26 тема. Великие портретисты.

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в создании им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задания: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

27 тема. Портрет в изобразительном искусстве XX веков.

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П.Пикассо, А.Матисс, А.Модильяни, С.Дали, Э.Уорхол и др.). роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красоты молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX веков.

Задания: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

4. Человек и пространство. Пейзаж (7ч).

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра . основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

28 тема. Жанры в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.

29 тема. Изображение пространства.

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя, и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Задания: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

Материалы: карандаш, бумага.

30 тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представление о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы, и изменение контрастности. Изменение тона и цвета предметов по мере удаления.

Задания: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага.

31 тема. Пейзаж – большой мир.

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж- как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задания: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения их деталями).

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

32 тема. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень) роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе – пленер. Импрессионизм – направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

Задания: 1. создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатление наступающей весны).

2. создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, пасмурный день, солнечный полдень, лунный свет, весенний мотив и др.)

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

33 тема. Пейзаж в русской живописи.

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А.Венецианова и его учеников. А.Саврасов картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И.Шишкина. пейзажная живопись И.Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Задания: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, С.А. Есенина).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

34 тема. Городской пейзаж

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и

Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжита, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

Задания: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т.п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа.

Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.

35 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

Задания: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставках; посещение музея изобразительных искусств.

**Учебно-тематическое планирование
с учётом рабочей программы воспитания
«Изобразительное искусство»
6 класс**

| Разделы, темы | Кол-во часов |
|--|--------------|
| 1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка «Искусство как духовная летопись человечества». | 8 |
| 2.Мир наших вещей. Натюрморт «Мастера портрета и натюрморта». | 8 |
| 3.Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4.Человек и пространство. Пейзаж «Художественное наследие народов России и мира» | 8 |
| Всего: | 34 |

**Календарно-тематическое планирование
с учётом рабочей программы воспитания
Изобразительное искусство
6 класс**

| № Урока | Тема раздела,урока | Кол-во часов | Планируемая дата | Скорректированная дата |
|--|---|--------------|-------------------------------|------------------------|
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч) | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств <i>«Искусство как духовная летопись человечества».</i> | 1 | 01.09.-03.09 2021г. | |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | 06.09-10.09. | |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 | 13.09-17.09 | |
| 4 | Пятно как средство выражения . Композиция как ритм пятен | 1 | 20.09-24.09 | |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 | 27.09-01.10 | |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | 11.10-15.10 | |
| 7 | Объемное изображение в скульптуре | 1 | 18.10-22.10 | |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | 25.10-29.10 | |
| Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч.) | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | 18.10-22.10 | |
| 10 | Изображение предметного мира-натюрморт | 1 | 08.11-12.11 | |

| | | | | |
|--|--|---|------------------------|--|
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | 22.11-26.11 | |
| 12 | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива | 1 | 29.11-03.12 | |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 | 06.12-10.12 | |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 | 13.12-17.12 | |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | 20.12-24.12 | |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. <i>«Мастера портрета и натюрморта».</i> | 1 | 27.12-30.12 | |
| Вглядываясь в человека (12ч) | | | | |
| 17 | Образ человека - главная тема искусства | 1 | 10.01- 14.01.2022г. | |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 | 17.01-21.01 | |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 | 24.01-28.01 | |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека | 1 | 31.01-04.02 | |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 | 07.02.-11.02 | |
| 22 | Портрет в скульптуре (продолжение) | 1 | 14.02-18.02 | |
| 23 | Сатирические образы человека | 1 | 28.02-04.03 | |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | 07.03.-11.03 | |
| 25 | Портрет в живописи | 1 | 14.03.-18.03 | |
| 26 | Роль цвета в портрете | 1 | 21.03-25.03 | |
| 27 | Роль цвета в портрете (продолжение) | 1 | 28.03.-01.04. | |
| 28 | Великие портретисты | 1 | 11.04.-15.04 | |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве (7ч) | | | | |
| 29 | Жанры в изобразитель | 1 | 18.04-22.04 | |
| 30 | Изображение пространства | 1 | 25.04.-29.04 | |
| 31 | Правила линейной | 1 | 02.05.-06.05 | |

| | | | | |
|----|---|-----------|--------------|--|
| | и воздушной перспектив | | | |
| 32 | Пейзаж. Организация изображаемого пространства | 1 | 09.05.-13.05 | |
| 33 | Пейзаж-настроение. Природа и художник «Художественное наследие народов России и мира» | 1 | 16.05-20.05 | |
| 34 | Городской пейзаж | 1 | 23.05-27.05 | |
| | Итого: | 34 | | |