

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
« СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20 »

Россия, Московская область, город Королёв, проспект Космонавтов, дом 5а

тел./ факс (495) 512-54-50

«РАССМОТРЕНО»

На заседании ШМО
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

Руководитель ШМО

Н.О.Клименко

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

О.В.Кайя

«31» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ СОШ № 20

Г.В.Осьмакова

приказ № 211/1
от «31» августа 2021 г.



**Рабочая программа
Литература**

(базовый уровень)

6 класс

Составитель: Гасанова Тазагуль,
учитель русского языка и литературы

Королёв
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №20.

Рабочая программа по литературе ориентирована **на учащихся 6-ых классов**. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на **3 учебных часа в неделю**, что составляет **100 учебных часов в год**.

Назначение предмета «Литература» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленных целей в 6 классе необходимо решение следующих **задач**:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания, человека, любящего свою Родину;
- постижение учащимися произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование умений читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст;
- овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Для обучения литературе в МБОУ СОШ №20 выбрана содержательная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной. Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по литературе состоят в том, что они обеспечивают преемственность

курсов литературы в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям МБОУ СОШ №20 и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе в 6 классе в УМК имеются **учебник, учебные пособия:**

- 1) В.П. Полухина и др. Учебник в 2 ч. с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия) / Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009 г.
- 2) В.П. Полухина. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 кл. – М.: Просвещение, 2010 г.
- 3) Р.Г. Ахмадуллина. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2 ч. М.: Просвещение, 2013 г.

Система контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета включает в себя сборники текстовых заданий:

- 1) О.Г. Черных. Практикум по литературе. 6 класс. Москва, «ВАКО», 2011 г.
- 2) Е.Л. Ляшенко. Тесты по литературе. 6 класс. Москва, «Экзамен», 2014 г.

Нижеуказанные пособия позволяют организовать **методическое** обеспечение учебного предмета «Литература» в 6 классе:

- 1) Н.В. Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2016 г.
- 2) И.Л. Чельшева. Литература 6 класс. Планы-конспекты уроков: В 2 ч. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2015 г.

Основные формы контроля:

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

Письменно: развернутый ответ на вопрос, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему.

Создание плана будущего сочинения, прочитанного произведения или его части.

Тесты: интерактивные, обучающие, в формате ЕГЭ, тематические.

Теория: зачеты и письменные опросы; контрольные работы: тематические в разных форматах.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка и культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ освоение социальных норм, правил, поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ✓ формировании основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) делать выводы;
- ✓ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ✓ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- ✓ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью;
- ✓ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Предметные результаты:

- ✓ понимание ключевых проблем произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- ✓ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ✓ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ✓ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- ✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- ✓ формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- ✓ умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- ✓ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- ✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- ✓ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- ✓ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений литературы и домашние творческие задания; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- ✓ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- ✓ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

✓ II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- ✓ **Личностные результаты:**
- ✓ *У обучающихся будут сформированы*
- ✓ • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- ✓ • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- ✓ *Обучающиеся получают возможность научиться:*
- ✓ • ответственному отношению к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- ✓ • осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, ценностям народов России и народов мира.
- ✓ **Метапредметные результаты:**
- ✓ **Регулятивные УУД:**
- ✓ *Обучающиеся научатся:*
- ✓ • понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ✓ • самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- ✓ • работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- ✓ **Обучающиеся получают возможность научиться:**
- ✓ • смысловому чтению;
- ✓ • организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- ✓ • работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ • формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- ✓ **Познавательные УУД**
- ✓ **Обучающиеся научатся:**
- ✓ • будут уметь применять приобретённые знания, умения и навыки в повседневной жизни; будут иметь способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, будут уметь применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- ✓ **Обучающиеся получают возможность научиться:**
- ✓ • использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленными задачами;
- ✓ • работать с текстом, иллюстрацией, схемой, таблицей;
- ✓ • преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- ✓ • пользоваться справочной и энциклопедической литературой.
- ✓ **Коммуникативные УУД**
- ✓ **Обучающиеся научатся:**
- ✓ • коммуникативно-целесообразно взаимодействовать с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладеют национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.
- ✓ **Обучающиеся получают возможность научиться:**
- ✓ • участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- ✓ • готовить самостоятельно проекты;
- ✓ • создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.
- ✓ **Предметные результаты**
- ✓ **Обучающиеся научатся на базовом уровне:**
- ✓ 1) в познавательной сфере:
- ✓ • понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- ✓ • понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- ✓ **Обучающиеся получают возможность научиться на базовом уровне:**

- ✓ • овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ✓ • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- ✓ • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- ✓ 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- ✓ **Обучающиеся научатся на базовом уровне:**
- ✓ • формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- ✓ • собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- ✓ • понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней.
- ✓ **Обучающиеся получают возможность научиться на базовом уровне:**
- ✓ • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- ✓ 3) в коммуникативной сфере:
- ✓ **Обучающиеся научатся на базовом уровне:**
- ✓ • воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- ✓ • пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- ✓ **Обучающиеся получают возможность научиться на базовом уровне:**
- ✓ • писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
- ✓ 4) в эстетической сфере:
- ✓ **Обучающиеся научатся на базовом уровне:**
- ✓ • понимание русского слова в его эстетической функции
- ✓ **Обучающиеся получают возможность научиться на базовом уровне:**
- ✓ • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- ✓ • понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
---	------------------	------------------

1	Введение	1
2	Устное народное творчество.	4
3	Из древнерусской литературы.	2
4	Из литературы XVIII века.	1
5	Из русской литературы XIX века.	51
6	Из русской литературы XX века.	28
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы.	10
9	Итоговое повторение	1
	Всего	100

Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из литературы XVIII века.

И.И.Дмитриев «Муха»

Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Из русской литературы 20 века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

Г.Тукай «Родная деревня», « Книга»

К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...»

Из зарубежной литературы

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

№ урока	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Скорректир. (фактическая) дата
	Введение	1		
1.	Художественное произведение. Автор. Герои	1	01.09-03.09	
	Устное народное творчество	4		
2.	Обрядовый фольклор	1		
3.	Пословицы и поговорки	1		
4.	Загадки	1	06.09.10.09.	
5.	Русский фольклор. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос	1		
	Из древнерусской литературы	2		
6.	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1		
7.	Анализ произведений «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1	13.09.-17.09.	
	Из русской литературы 18 века	1		
8.	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха» И.А.Крылов «Осел и Соловей», « Листы и корни», «Ларчик»	1		
	Из русской литературы 19 века	51		
9.	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Стихотворение «И.И. Пущину»	1		
10.	А.С. Пушкин. Стихотворение « Узник»	1	27.09.-01.10.	
11.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». <i>Человек и природа</i>	1		
12.	Тема дороги в лирике А.С.Пушкина.	1		
13.	А.С. Пушкин. Лирика. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	11.10.-15.10.	
14.	А.С. Пушкин «Дубровский». Помещики Дубровский-старший и Троекуров	1		
15.	А.С.Пушкин «Дубровский».	1		
16.	А.С.Пушкин «Дубровский». История любви	1	18.10.-22.10.	

17.	А.С.Пушкин. «Дубровский». Образ Владимира Дубровского	1		
18.	А.С.Пушкин «Дубровский». Классное контрольное сочинение	1		
19.	А.С.Пушкин «Дубровский». Классное контрольное сочинение	1	25.10.- 29.10.	
20.	А.С. Пушкин «Дубровский».	1		
21.	А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1		
22.	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: своеобразие композиции	1	01.11.- 05.11.	
23.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Выстрел»	1		
24.	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	1		
25.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1	08.11.- 12.11.	
26.	М.Ю. Лермонтов. «Листок»	1		
27.	М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	1		
28.	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений	1	22.11.- 26.11.	
29.	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Написание сочинения	1		
30.	Анализ сочинений по лирике М.Ю. Лермонтова. Работа над речевыми и стилистическими ошибками	1		
31.	Теория литературы. Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. Двусложные размеры стиха	1	29.11.- 03.12.	
32.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1		
33.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей	1		
34.	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». <i>Заповедная природа</i>	1	06.12.- 10.12.	
35.	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1		
36.	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1		

37.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1	13.12.- 17.12.	
38.	Ф.И. Тютчев. «Листья»	1		
39.	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1		
40.	А.А. Фет. «Ещё майская ночь»	1	20.12.- 24.12.	
41.	А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	1		
42.	Ф.И. Тютчев, А.А.Фет. Лирика. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения	1		
43.	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Автор и народ. Уважение к труду, людям труда, любовь к России	1	27.12.- 30.12.	
44.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога» своеобразие языка и композиции стихотворения	1		
45.	Анализ домашних сочинений по лирике Ф. Тютчева и А.Фета. Работа над речевыми и стилистическими ошибками	1		
46.	Контрольная работа по изученным произведениям русских поэтов XIX века. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	10.01.- 14.01.	
47.	Теория литературы. Трехсложные размеры стиха	1		
48.	Н.С.Лесков. «Левша». Народ и власть. <i>Нравственный выбор</i>	1		
49.	Особенности языка сказа «Левша» Н.С.Лескова. Понятие об иронии	1	17.01.- 21.01.	
50.	Н. С. Лесков «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1		
51.	Н.С.Лесков «Человек на часах»	1		
52.	Анализ домашних письменных ответов на проблемный вопрос по сказу «Левша». Работа над речевыми и стилистическими ошибками. Редактирование текстов	1	24.01.- 28.01.	
53.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1		

54.	А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: источник комического в рассказе	1		
55.	А.П.Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	1	31.01.- 04.02.	
56.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»	1		
57.	Е.А.Баратынский. «Весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...»	1		
58.	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	1		
59.	Интегрированный урок «Образ русской природы на полотнах художников, в стихотворениях поэтов и романсах композиторов»	1	07.02.- 11.02.	
	Из русской литературы 20 века	28		
60.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1		
61.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. <i>Нравственный выбор</i>	1	14.02.- 18.02.	
62.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1		
63.	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1		
64.	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. <i>Духовный мир человека</i>	1	28.02.- 04.03.	
65.	А.С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей	1		
66.	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1		
67.	Д.С. Самойлов. «Сороковые»	1	07.03.- 11.03.	
68.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1		
69.	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1		

70.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1	14.03.- 18.03.	
71.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1		
72.	В.Г. Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя. <i>Смысл человеческой жизни</i>	1		
73.	В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1	21.03.- 25.03.	
74.	Контрольная работа по произведениям, прочитанным в 3 четверти	1		
75.	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1		
76.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1	28.03.- 01.04.	
77.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1		
78.	Н.М. Рубцов. «Звезда полей». <i>Родина, страна, Вселенная</i>	1		
79.	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». <i>Человек и природа</i>	1	11.04.- 15.04.	
80.	Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков	1		
81.	Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе	1		
82.	В.М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя	1	18.04.- 22.04.	
83.	В.М. Шукшин «Чудик», « Срезал»	1		
84.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла: школа, учитель, ученики	1		
85.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1	25.04.- 29.04.	
86.	Подготовка к сочинению	1		
87.	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А. Искандера	1		
	Из литературы народов России	2		

88.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	02.05.- 06.05.	
89.	Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1		
	Из зарубежной литературы	11		
90.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	09.05.- 13.05.	
91.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		
92.	Древнегреческие мифы	1		
93.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1		
94.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1	16.05.- 20.05.	
95.	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире Пародия на рыцарские романы	1		
96.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Дон Кихот как «вечный образ» в искусстве	1		
97.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1	23.05.- 27.05.	
98.	П.Мериме «Маттео Фальконе»	1		
99.	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Образ главного героя. Вечные истины в сказке	1		
	Итоговое повторение	1		
100.	Итоговый урок по русской литературе.	1		
	Всего	100		

