

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
« СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20 »

Россия, Московская область, город Королёв, проспект Космонавтов, дом 5а

тел./ факс (495) 512-54-50

«РАССМОТРЕНО»

На заседании ШМО
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

Руководитель ШМО

Н.О.Клименко

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

О.В.Кайя

«31» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ СОШ № 20

Г.В.Осьмакова

приказ № 211/1
от «31» августа 2021 г.



**Рабочая программа
Литература**

(базовый уровень)

5 класс

Составитель: Соколова Людмила Николаевна,
учитель высшей квалификационной категории

**Королёв
2021**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897), с учётом примерной Программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №20.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 5-ых классов. Уровень изучения предмета – базовый. Тематическое планирование рассчитано на 3 учебных часа в неделю, что составляет 100 учебных часов в год и соответствует федеральному базисному учебному плану.

Назначение предмета «Литература» в основной школе состоит в том, чтобы обеспечить формирование и развитие коммуникативной, языковой, читательской и культуроведческой компетенций.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для достижения поставленных целей в 5 классе необходимо решение

следующих задач:

- воспитывать отношение к литературе как высшему национальному достоянию, способствовать повышению интереса к предмету и успешному его изучению;

- способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для чтения, анализа и интерпретации литературных произведений в единстве их формы и содержания;

- совершенствовать умение связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;

- показать возможности использования опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности. Для обучения литературе выбрана содержательная линия «Программы по литературе для 5 класса общеобразовательной школы авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и др.»

Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по литературе состоят в том, что они обеспечивают преемственность курсов литературного чтения в начальной школе и курса литературы в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует миссии и целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе в 5 классе в УМК имеются учебник, учебные пособия:

- 1) Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

- 2) Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: 5кл. — М.: Просвещение, 2016.

Система контролирующих материалов, позволяющих оценить уровень и качество знаний, умений, навыков обучающихся на входном, текущем и итоговом этапах изучения предмета включает в себя сборники текстовых заданий: Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе. К учебнику Коровиной В.Я. «Литература 5 класс». М.: Экзамен, 2014

Нижеуказанные пособия позволяют организовать методическое обеспечение учебного предмета «Литература» в 5 классе:

- 1) Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.

- 2) Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2014.

Основные формы контроля:

Сочинение разных жанров: рассуждение, описание, по художественным произведениям.

Чтение наизусть.

Тесты: интерактивные, обучающие, в формате ОГЭ, тематические.

Теория: зачеты и письменные опросы; контрольные работы: тематические в разных форматах.

Критерии оценивания знаний и умений учащихся

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- сознания своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувства долга перед Родиной;
- готовности и способности к саморазвитию; мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловых установок, отражающих личностные позиции, обучающегося, социальные компетенции;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- потребности в общении с художественными произведениями, активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- готовности отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую

позицию.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и выводы;
- адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ–компетенции);
- взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- работать с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- осознанно владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родо-

видовых связей.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- определять тему и основную мысль произведения;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Планируемые предметные результаты по литературным разделам

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
-

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского

характера, реферат, проект).

Содержание программы

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли,

душевым складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.

- В результате изучения литературы ученик должен знать:
 - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Календарно-тематическое планирование уроков разработано в соответствии с учебным планом, реализующим программу базового обучения.

Учебно-тематический план:

Содержание	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	10
Древнерусская литература	2
Литература XVIII в.	2
Литература XIX в.	43
Литература XX в.	30
Зарубежная литература	11
Повторение	1
Итого:	10

Календарно-тематическое планирование уроков разработано в соответствии с учебным планом, реализующим программу базового обучения.

Календарно-тематическое планирование по литературе

№ урока	Тема	Кол-во часов	Планир. дата	Скорректир. (фактическая) дата
	ВВЕДЕНИЕ	1		
1	Учебник литературы и работа с ним. <i>Книга в жизни человека</i>	1	1.09-3.09	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	10		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество	1		

3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, загадки (с повторением изученного).	1	6.09-10.09	
4	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	1		
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	1		
6	Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки	1	13.09-17.09	
7	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки	1		
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: Система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.	1		
9	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле	1	20.09-24.09	
10	«Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле	1		
11 Р.Р	<i>Итоговый урок на тему: «Русские народные сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос</i>	1	27.09-1.10	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2		
12	Общее представление о древнерусской литературе	1		
13	Русское летописание. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2		
14	Михаил Васильевич Ломоносов-ученый, поэт, художник, гражданин. <i>Вклад Ломоносова в развитие науки</i>	1		

15	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру....»			
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	43		
16	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, 19Лафонтенрусские баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством	1 11.10- 15.10		
17	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков: грубой силы, жадности, неблаго-дарности, хитрости. Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	1		
18- 19 Р.Р	<i>И.А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова» Литературная викторина.</i>	2		
20	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок»	1		
21	<i>В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»</i>	1		
22	Контрольный тест за I четверть	1		
23	А.С. Пушкин. Детство. Годы учения. Стихотворение «Няне»	1	18.10- 22.10	
24	«У лукоморья дуб зеленый» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1		
25	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – ее истоки. «Бродячие сюжеты» Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1	01.11- 05.11	

26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	1		
27 Р.Р	В.Ч. Мои любимые сказки А.С. Пушкина	1		
28	<i>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>	1	08.11- 12.11	
29	<i>Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.</i>	1		
30	<i>Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина</i>	1		
31	Вн. чт. А.С.Пушкин. Сказки. <i>Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои. Иллюстраторы сказок Пушкина.</i>	1	2 2.11- 26.11	
32	Русская литературная сказка. А.Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту	1 25.10- 29.10		
33- 34	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект	2		
35	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.«Бородино» – отклик на 25-лет-нюю годовщину Бородинского сражения (1837)	1		
36	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1	29.11- 03.12	
37	<i>«Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.</i>	1		
38	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» – повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1		

39	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	1	06.12-10.12	
40	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил.	1		
41	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях» – поэтический образ русской женщины	1		
42	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». <i>Мир детства</i>	1	13.12-17.12	
43	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	1		
44	Духовные и нравственные качества Герасима. Сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	1		
45	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных	1	20.12-24.12	
46	Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»	1		
47	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1		
48	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды	1	27.12-30.12	
49	Жилин и Костылин – два разных характера и две разные судьбы. Жилин и Дина	1		

50	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Толстого	1		
51	<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.</i>	1	10.01-14.01	
52	<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.</i>	1	17.01-21.01	
53	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1		
54	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте	1		
55	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте	1	17.01-21.01	
56-57	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды» «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь» И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений	2		24.01- 28.01
58 Р.Р	<i>Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»</i>	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	30		
59	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. <i>Поэтическое воспоминание о Родине</i>	1		

60	И.А.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.	1		
61	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном Обществе» . Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения	1	31.01-04.02	
62-63	Мир детей и мир взрослых. Контраст судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г. Короленко	2		
64 Р.Р	Обучение навыкам характеристики героев	1		07.02-11.02
65	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	1		
66	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1		
67	Честность добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	1	14.02-18.02	
68	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	1		
69	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1		
70	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения. Ответственность человека перед природой	1		
71	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	1	28.02-04.03	

72	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок	1		
73 Р.Р	<i>«Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	1		09.03-11.03
74	<i>К.Р. Итоговый тест за III четверть</i>	1		
75	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	1		
76	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	1		
77	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1	14.03-18.03	
78	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1		
79	<i>Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	1		
80	<i>Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	1	21.03-25.03	
81-82-	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» Война и дети	2		
83	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б. Кедрин «Аленушка»			28.03- 01.04
84	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы»	1		
85	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор	1		
86	«Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор	1	11.04-15.04	

87	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	1		
88	К.Р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX–XX вв. (тестирование)	1		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	11		
89	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1	18.04-22.04	
90	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1		
91	<i>Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоны в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Черного, «Васюткино озеро» В.Астафьева).</i>	1		
92	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева» Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического	1		25.04-29.04
93	Характеристика героев сказки «Снежная королева» Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева	1		
94Р. Р	<i>Андерсен. Сказки. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	1		
95	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев. М. Твена. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.	1	16.05-20.05	

96	<i>«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	1		
97	В. Ч. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество	1		
98	В. Ч. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество	1	23.05-27.05	
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1		
100	Повторение пройденного материала. Рекомендации на лето	1		
	ИТОГО	100		