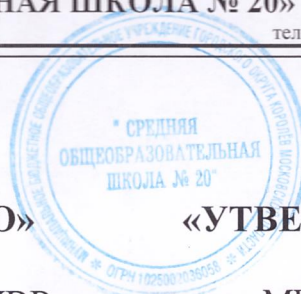


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
« СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20 »

Россия, Московская область, город Королёв, проспект Космонавтов, дом 5а

тел./ факс (495) 512-54-50



«РАССМОТРЕНО»

На заседании ШМО
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

Руководитель ШМО

Н.О.Клименко

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

О.В.Кайя

«31» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУ СОШ № 20

Г.В.Осьмакова

приказ № 211/1
от «31» августа 2021 г.

Рабочая программа Литература

(базовый уровень)

10 класс

Составитель: Линева Татьяна Алексеевна,
учитель высшей квалификационной категории

Королёв
2021

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по курсу «Литература» адресована обучающимся МБОУ СОШ № 20 10-х классов, в соответствии с ФГОС СОО.

Рабочая программа по литературе для 10-х классов составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Министерства просвещения России от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»
- Устава образовательного учреждения МБОУ СОШ № 20;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 20;
- Учебного плана МБОУ СОШ № 20 на 2021-2022 учебный год;
- Примерной программы среднего общего образования по литературе, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. №2/16-з,
- Авторской программы по литературе для 10-11 классов Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. (Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019;

- Рабочая программа ориентирована на использование **учебника** - «Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС» - М.: Просвещение, 2019.

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени (3 часа в неделю). Сокращение количества часов по данной рабочей программе (101 час) достигается за счет уплотнения материала при организации повторения.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- освоить лингвистические, культурологические и коммуникативные компетенции в процессе приобретений знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- учиться свободному владению монологической и диалогической речью;
- формировать свободное владение письменной речью;
- воспитывать любовь к книге, русской культуре и языку.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире

профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы,

необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт

авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Тематическое планирование 10 класс

№п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3
3	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	10
4	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2
5	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	7+3
6	А.Н. Островский. Жизнь и творчество	7
7	Поэзия Ф.И. Тютчева	2
8	Н.А Некрасов. Жизнь и творчество	10
9	Поэзия А.А. Фета	2
10	Творчество А.К. Толстого	3+3
11	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4
12	Ф.М. Достоевский . Жизнь и творчество	8
13	Русская литературная критика второй половины 19 века	2
14	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	15+3
15	Творчество Н.С. Лескова	3
16	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	8+3
17	Зарубежная проза и драматургия конца 19 – начала 20 века	2
	ИТОГО	101 ч.

Содержание учебного предмета

Введение (1)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Становление реализма как направления в европейской литературе (3).

Формирование и развитие реализма в европейской прозе 19 века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества этого писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и черное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде», «Отец Горио», в новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жесткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

Литература первой половины XIX века

Иван Сергеевич Тургенев (10). Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме).

Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Николай Гаврилович Чернышевский (2) Жизнь и творчество. Раскрыть место творчества Н.Г. Чернышевского в литературном процессе второй половины XIX века; познакомить с историей создания, сюжетом и героями романа «Что делать?».

Иван Александрович Гончаров (7+3). Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский (7). Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.

Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокости нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). **Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Федор Иванович Тютчев (2). Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...»,

«Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...»,

«Эти бедные селенья...», «Нам не дано

предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как

убийственнымы любим...». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет (2). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно- реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при- ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов (10). Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов- журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». **Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (3+3). Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения:

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба-тюшка...»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4). Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. **Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский (8). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Достоевский, Гоголь «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман.

Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Русская литературная критика второй половины 19 века (2). Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы.

Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве

Чехова.

Лев Николаевич Толстой (15+3). Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало

«Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.

Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения

«диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (3). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (8+3). Жизнь и творчество. Сотрудничество в

юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. **Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2).

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX века.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемая дата	Скорректированная дата
	Введение	1		
1	Становление реализма в русской литературе 19 века	1	01.09-02-09	
	Становление реализма как направления в европейской	3		

	литературе			
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	01.09-02.09	
3	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Стендаль и Бальзак	1	06.09-10.09	
4	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ч. Диккенс	1	06.09-10.09	
	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	10		
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева	1	06.09-10.09	
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева	1	13.09-17.09	
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 века нигилист Базаров	1	13.09-17.09	
8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	13.09-17.09	
9	Сатирическое изображение Тургеновым поколения «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	20.09-24.09	
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой. <i>Ценность дружеских взаимоотношений в жизни</i>	1	20.09-24.09	
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	20.09-24.09	
12	Базаров и его родители. Тургеновское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	27.09-01.10	
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	27.09-01.10	
14	Творчество Тургенева в конце 1860-х – 1880-х годов	1	27.09-01.10	
	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
15	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История	1	11.10-15.10	

	создания романа «Что делать?»			
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	11.10-15.10	
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	7+3		
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	11.10-15.10	
18	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части	1	18.10-22.10	
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. <i>Роль труда в человеческой жизни</i>	1	18.10-22.10	
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	18.10-22.10	
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	25.10-29.10	
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа	1	25.10-29.10	
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1	25.10-29.10	
24	Классное сочинение по произведениям Тургенева, Чернышевского и Гончарова	1	01.11-05.11	
25	Классное сочинение по произведениям Тургенева, Чернышевского и Гончарова	1	01.11-05.11	
26	Классное сочинение по произведениям Тургенева, Чернышевского и Гончарова	1	01.11-05.11	
	А.Н. Островский. Жизнь и творчество	7		
27	Личность и творчество А.Н. Островского	1	08.11-12.11	

28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	08.11-12.11	
29	Нравы города Калинова	1	08.11-12.11	
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством»	1	22.11-26.11	
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	22.11-26.11	
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	22.11-26.11	
33	Художественное своеобразие пьес Островского	1	29.11-03.12	
	Поэзия Ф.И. Тютчева	2		
34	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. <i>Человечество – жители планеты Земля</i>	1	29.11-03.12	
35	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева	1	29.11-03.12	
	Н.А Некрасов. Жизнь и творчество	10		
36	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова	1	06.12-10.12	
37	Тема гражданской ответственности пред народом в лирике Некрасова	1	06.12-10.12	
38	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	06.12-10.12	
39	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	13.12-17.12	
40	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	13.12-17.12	
41	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	13.12-17.12	
42	Крестьянские судьбы в	1	20.12-24.12	

	изображении Некрасов Яким Нагой и Ермил Гирина			
43	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий	1	20.12-24.12	
44	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе	1	20.12-24.12	
45	Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	27.12-30.12	
	Поэзия А.А. Фета	2		
46	«Остановленные мгновения» в поэзии А.А. Фета	1	27.12-30.12	
47	Характерные особенности лирики Фета, ее новаторские черты	1	27.12-30.12	
	Творчество А.К. Толстого	3+3		
48	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого	1	10.01-14.01	
49	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1	10.01-14.01	
50	Универсальный талант А.К. Толстого поэта, драматурга, прозаика	1	10.01-14.01	
51	Классное сочинение по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета и А. Толстого	1	17.01-21.01	
52	Классное сочинение по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета и А. Толстого	1	17.01-21.01	
53	Классное сочинение по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета и А. Толстого	1	17.01-21.01	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
54	Проблема и художественное своеобразие «Истории одного города»	1	24.01-28.01	
55	Глуховские градоначальники:	1	24.01-28.01	

	гротескное изображение пороков государственной власти в России. <i>Закон и правопорядок – основа гражданского общества</i>			
56	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1	24.01-28.01	
57	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	31.01-04.02	
	Ф.М. Достоевский . Жизнь и творчество	8		
58	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	31.01-04.02	
59	Атмосфера 1860-х годов и ее отражение в романа «Преступление и наказание»	1	31.01-04.02	
60	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	1	07.02-11.02	
61	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	07.02-11.02	
62	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	07.02-11.02	
63	Второстепенные персонажи в романе, их роль в повествовании	1	14.02-18.02	
64	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. <i>Христианское сознание как основа характера Сони Мармеладовой</i>	1	14.02-18.02	
65	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	1	14.02-18.02	
	Русская литературная критика второй половины 19 века	2		

66	Русская литературная критика второй половины 19 века (обзор)	1	28.02-04.03	
67	Русская литературная критика второй половины 19 века (обзор)	1	28.02-04.03	
	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	15+3	28.02-04.03	
68	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1		
69	Лев Толстой как мыслитель	1	07.03-11.03	
70	«Война и мир» как роман–эпопея. Творческая история произведения	1	07.03-11.03	
71	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	07.03-11.03	
72	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. <i>Семейные ценности в романе</i>	1	14.03-18.03	
73	Изображение в романе войны 1805-1807 г.г. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	14.03-18.03	
74	Образ Наташи Ростовой	1	14.03-18.03	
75	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны	1	21.03-25.03	
76	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	21.03-25.03	
77	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	21.03-25.03	
78	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, Наташи и Николая Ростовых, князя Андрея	1	28.03-01.04	
79	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, Наташи и Николая Ростовых, князя Андрея	1	28.03-01.04	

80	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	28.03-01.04	
81	Образы героев Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	11.04-16.04	
82	Образы героев Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	11.04-16.04	
83	Классное сочинение по творчеству Толстого и Достоевского		11.04-16.04	
84	Классное сочинение по творчеству Толстого и Достоевского	1	18.04-22.04	
85	Классное сочинение по творчеству Толстого и Достоевского	1	18.04-22.04	
	Творчество Н.С. Лескова	3		
86	Самобытность таланта и особенности идейной позиции Н.С. Лескова		18.04-22.04	
87	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник». <i>Многообразие культур и народов в повести</i>	1	25.04-29.04	
88	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	25.04-29.04	
	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	8+3		
89	Личность писателя. Особенности его мироощущения	1	25.04-29.04	
90	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова. Практикум	1	02.05-06.05	
91	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова. Практикум	1	02.05-06.05	
92	«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей	1	02.05-06.05	

	в пьесе			
93	Уходящее поколение владельцев сада: Гаев и Раневская	1	09.05-13.05	
94	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Аня, Петя	1	09.05-13.05	
95	Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах Чехова	1	09.05-13.05	
96	Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах Чехова	1	16.05-20.05	
97	Классное сочинение по творчеству Лескова и Чехова	1	16.05-20.05	
98	Классное сочинение по творчеству Лескова и Чехова	1	16.05-20.05	
99	Классное сочинение по творчеству Лескова и Чехова	1	23.05-27.05	
	Зарубежная проза и драматургия конца 19 – начала 20 века	2		
100	Творческий путь Генрика Ибсена. Особенности его драматургии	1	23.05-27.05	
101	Пьесы Бернарда Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Шоу	1	23.05-27.05	

